Solobuch für die Harfe.

# Orchester-Studien

für

# HARFE.

Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments

herausgegeben und bezeichnet

von


## Johannes Snoer.

1. Harfenist am Theater- und Gewandhausorchester zu Leipzig.


Heft I. II. III. Pr. à ℳ 4,50


Eigentum des Verlegers.

LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.

Amsterdam: Seyffardt'sche Buchhandlung neben der Börse.

New York: Carl Fischer, Musikalienhdlg. 6 u. 8 Fourth Ave.


In demselben Verlage erschienen:

**Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.**


Oscar Brandstetter, Leipzig.

# Empfehlenswerte Musikalien
# im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

## Gesang-Schulen.

**Brandt, A.,** Chorgesang-Schule u. Kommentar. 2. Aufl. 4 Hefte. 1,80
**Hounning, C.,** Op. 38. Praktische Gesang-Schule. Neue Aufl. 2,25
**Nolle, A.,** Der Chorsänger. Anleitung zur Ausbildung. 0,75
**Rühl, F. W.,** Elementar-Gesang-Schule u. Schelhles Methode. 0,90
**Schulz, F. A.,** Gesang-Schule, vorzugsweise Vokalexerzitien mit Pianofortebegleitung oder Methode, die Stimme der Gesangschüler mittelst geeigneter Vokalübungen richtig auszubilden und auf das spätere Singen der Lieder systematisch vorzubereiten. 3,—
**Soring, F. W.,** Die Kunst des Gesanges in der Elementarschule, Mittelschule, höheren Töchterschule, Realschule, im Gymnasium, Seminar etc. Vollständige Methodik des Gesangunterrichts. 2,80
**Widmann, B.,** Die Elemente der Stimmbildung. Gesangsübungen mit Pianofortehegleitung nebst Erläuterungen. 3. Aufl. 2,25
— Vorschule des Gesanges. Anl. f. Privat- u. Schulges.-Unterr. 1,50
— Chorschule. Regeln u. Übungen, Lieder, method. geord. 4 H. 1,80
**Zopff, H.,** Behandlung guter und schlechter Stimmen im gesunden und kranken Zustande, in Form einer populären Gesangsschule dargestellt, mit 8 Abbildungen. 2 Aufl. 1,80

## Studien für Gesang.

**Dalle-Aste, F. M.,** Schule der Gesangs-Technik. Winke u. Betrachtungen über Gesang u. Gesanglehre f. vorgeschrittene Schüler. 4,50
**Engel, D. H.,** Op. 74. Singübungen, dreissig 2stimmige für Solo u. Chorgesang u. Pianoforte. (Jede Stimme à 60 Pf.) 2 H. à 1,50
**Hoppe, W.,** Gesangübungen für Männerstimmen, als Anschluss an jede gute Elementar-Gesang-Schule. 0,75
**Müller-B.,** Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge der Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme. Die richtige Erziehung der menschlichen Stimme zum Kunstgesange nach den Grundsätzen des primären Tones, zugleich Studien für Sänger, Sangesbeflissene und Redner. 2 Teile. 2.25
**Tottmann, A.,** Op. 26. Koloratur- und Bravourstudien, zwölf, für eine hohe und eine tiefe Stimme mit Pianoforte. 3,80
**Widmann, B.,** Chorgesang-Studien für die oberen Chorklassen höherer Mädchenschulen, Pensionate u. Vorbereitungskurse der Singakademien und Oratorienvereine. 1.60
— Gehör- und Stimmbildung. Anleitung zur Pflege des Gehörs und der Stimme Mit 2 Texthilderu. 3,—

## Lieder und Gesänge.

**Bach, C. P. E.,** Geistliche Oden, Lieder und Psalmen, Auswahl, für eine Singstimme u. Pianoforte hrsg. v. B. Widmann. 3,—
**Belko, C. G.,** Op. 26. Komische Erzählung von Langhein für eine Singstimme u Pianoforte. 1,—
**Brähmig, B.,** Op. 6. Lieder von W. Kritzinger u. a. mit Pianoforte, für höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. 2 H. à 2,50
— Op. 13. Vier Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
**Claudius, O.,** Op. 37. Sechs Lieder für eine Singstimme n. Pfte. 2,—
**Dietrich, A.,** Op. 1. Liederkreis v. C. Gärtner f. 1 Singst. n. Pfte. 3,—
— Op. 5. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen v. E. Geibel, für eine Singstimme n. Pfte. Neue Auflage. 3,50
**Eilers, K.,** Op. 1. Natur und Leben: Als sich der Frühling nahte. Gedicht von A. Otto. für Gesang u. Pfte. 1,—
**Flügel, G.,** Op. 43. Geistliche Lieder aus dem spanischen Liederbuche von Geibel u. Heyse. für eine Singstimme u. Pfte. 2,50
— Op. 69. Sechs patriotische Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
— Op. 73. Zwei geistliche Lieder von Antonie Flügel, für eine Sing-Stimme mit Orgelhegleitnug. 1,25
— Op. 92. Ein Lutherwurt, von J. Sturm, für 1 Singst. u. Pfte. 0,70
**Franke, H.,** Op. 15. Zur Hausmusik. Lieder-Album f. d. Jugend; 50 Lieder v. Hoffmann v. F. u. a., m. Pfte. H. I. 1,20, II. III. à 0,90
**Grauer, R.,** Op. 116. Gott grüsse dich! von J. Sturm, für eine Sing-Stimme u. Pfte. 0,50
**Henne, G.,** Op. 5. Die erste Lerche. Frühlingslied v. W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 6. Drei Lieder v. Kritzinger, f. Sopran od. Tenor n. Pfte. 1,—
— Op. 7. Der Tannenbaum. Weihnachtslied von W. Kritzinger, für Sopran oder Tenor u. Pfte. 1,—
— Op. 8. Drei Kampf- und Siegeslieder von W. Kritzinger, für eine Singstimme u. Pfte. 1,—
**Klauwell, A.,** Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volkstone für eine Singstimme u. Pfte. 0,50
**Liobing, G.,** Op 20. Schilflieder von N. Lenau, für Sopran oder Tenor n. Pfte. 1,50
**Lindner, E.,** Op. 10. Zwei Lieder von Geibel, f. 1 Sst. u. Pfte. 1,—
**Schirmer, E.,** Sammlg. russ. Volksdichtgn. in Wort, Ton, Bild 1,50
No. 1. Russ. Volksromanze von Olga Michailowna Miklaschewsky.
Такъ и рвётся душа. Und so drängt es die Seele (von Kolzow).
**Schmidt, C. F.,** Drei Lieder aus Waldmeisters Brautfahrt von O. Roquette, für eine Singstimme n, Pfte. 1,50
**Schulz, F. A.,** Op. 119. Rosen und Lilien. 12 Lieder m. Pfte. 1.50
**Schulz-W., J.,** Op. 27. Zwei Lieder f. Bass od. Bariton n. Pfte. 1,50
— Op. 75. Fünf Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 1,50
**Sering, F. W.,** Op. 42. Kreuz- und Trostlieder, von Fr. Oser, für Mezzo-Sopran oder Bariton u. Pfte. 2,—
**Spielter, H.,** Op. 21. Vier Lieder v. R. Leander, f 1 Sst. u. Pfte. 1,—
**Strebon, E.,** Op. 26. Album für junge Sängerinnen. 24 Lieder für eine Singstimme u. Pfte. 2 H. à 2,—
**Voigt, Th.,** Op. 13. Postillons Klagelied f. Bariton (Bass) n. Pfte. 1,—
**Winterstein, S.,** Op. 3. Drei Gesänge zur häuslichen Andacht für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme u. Pfte. 2,—
— Op. 4. Drei Lieder für Sopran oder Tenor u. Pfte. 2,—
— Op. 5. Drei Lieder für Mezzo-Sopran u. Pfte. 1,50
**Wurda, J.,** Romance en trois langues — allemand, anglais, français par S. Wallace, 0,75

*Leichte ein- u. zweistimmige Lieder u. Gesänge f. Schule, Kirche u. Haus.*

**Brähmig, B.,** Arion. Sammlung ein- und zweistimmiger Lieder und Geeänge mit leichter Pianofortehegleitung. 4. Aufl. 4 H. à 1,—
— Lieder-Album für Schule und Haus, enthaltend ein- und zweistimmige Gesänge, Choräle etc. mit einfacher Begleitung des Harmoniums oder der Physharmonika. 1,—
— und G. Henne, Lieder für Schule und Haus, Dichtungen von W. Kritzinger, mit Pianofortebegleitung. 0,75
**Widmann, B.,** Op. 10. Motetten 2 stimmig m. Pfte.- od. Orgel-Begl. 0,75
— Op. 11. Zwölf Duetten für Sopran und Alt m. Pfte.-Begl. 0,90
— Op. 14. Zwanzig zweistimmige Gesänge für Schule und Haus. 0,60
— Husianna. Ein- und zweistimmige Gesänge (für Familie, Schule und Kirche) aus dem 17. Jahrhundert. In Partitur gesetzt und mit Orgelbegleitung versehen. 1,50

## Für Frauenstimmen.

**Flügel, G.,** Op. 50. Kantaten, Responsorien und Vota apostolica auf die christlichen Festzeiten. Nach Worten der Heiligen Schrift ausgewählt von W. A. Bühring. Zum Gebrauche in Kirche, Schule u. Haus für den geistl. Kinderchor, 2 Soprane u. Alt. 0,75
— Op. 91. Gutt und Natur. Dreistimmige, polyphone Lieder (2 Soprane n. Alt) f. höhere Bildungsanstalten, namentlich für Töchterschulen und Lehrerinnenseminare. 0,50
1. Loht den Herrn, v. Oser. 2. Tag und Nacht, o Herr, ist dein, v. F. Oser. 3. O Gott! wie hist so freundlich du, v. F. Oser. 4. Frühlingslied, v. F. Oser. 5. Maiabend, v. R. v. Frauenstein. 6. Abendlied, v. J. Altmann.

**Goopfart, O.,** Op. 5. Brüdernen und Schwesternen. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation frei nach dem gleichnamigen Grimmschen Märchen gedichtet von A. Overbeck, für ein- u. mehrstimmigen Kinderchor n. zwei Solostimmen m. Pianofortehegleitung. Klavierauszug 1,50. Chor- u. Solostimmen je 0,50. Deklamatiou u. Liedertexte 0,30. Liedertexte allein 0,10
**Henne, G.,** Liedersammluug für höhere Töchterschulen und Frauenchöre. 0,75
**Kleine, A.,** Der 100. Psalm. Festbymne f. zwei- oder dreistimmigen Schul- oder Kirchenchor (Sopran u. Alt) mit Sopran- oder Tenorsolo u. Klavier- oder Orgelbegleitung. Partitur 0,50. Stimmen 0,25.
**Schletterer, H. M.,** Op. 5. Zwölf Chorgesänge f. Sopran u. Altstimmen. Zunächst zum Gebrauche für vorgeschrittene Schulchöre und bei Schulfeierlichkeiten. 0,60
**Widmann, B.,** Dreistimmige Frauenchüre von verschiedenen Komponisten. 2. Aufl. 2 H. à 0,60
— Polyhymnia. Zwei- u. dreistimmige Chorgesänge m. Pfte.-Begl. Zum Gebrauche f. Schul- u. Frauenchöre. meist aus den musikal. Klassikern ausgewählt u. teilweise arrangiert. 2. Aufl. 2 H. à 1,20

## Für gemischten Chor.

*Liederbücher u. Sammlungen f. gemischte Schul-, Kirchen- u. Seminar-Chöre, sowie für gemischtstimmige Gesangvereine. Partiturausgaben.*

**Brähmig, B.,** Zinnsklänge. Sammlung einfacher kirchlicher Festgesänge. Für zwei- u. dreistimmigen Chor hearbeitet u. mit leichter Orgelhegleitnng versehen. Neue Ausgahe von Gust. Hecht. 1.50
**Engel, D. H.,** Op. 43. XVIII Festmotetten nach Worten der Heiligen Schrift für Kirchen-, Schulchöre u. gemischte Gesangvereine. 5. Aufl. (In Partien 0,80.) 1.20
— Op. 50. Buch der Chorlieder. Vierstimmige Gesänge geistl. u. weltl. Inhalts für Gymnasien, Realschulen u. gem. Gesangvereine. 0,75
— Op. 54/57. XXIV Kasualmotetten für Kirchen-, Schulchöre und gemischte Gesangvereine. 4 H. à 0,45
**Jakob, F. A. L.,** Op. 22. Neuester Festtagsänger. 24 Figuralgesänge oder sogen. Arien für Weihnacht, Neujahr, Karfreitag, Ostern, Himmelfahrt, Pfingsten, Ernte- u. Reformationsfest, Totenfeier, Kirchweihe und Missionsfest. 0,75
**Lorenz, C. A.,** Op. 38. Klassische u. moderne Chöre für Gymnasien u. Realschulen in dreistimmigem Tonsatz (Sopran, Alt, Bariton) mit Klavier- od. Orgelhegl. Chor-Part.: 2 H. à 0,60. Klav.-Ausz. 2 H. à 1,50
**Lützel, J. H.,** Leichte Chorgesänge für Kirchen u. Schulen. 0,90
**Odenwald, Th.,** Chöre aus Oratorien von G. F. Händel u. F. Mendelsohn-B. mit Klavierbegleitung sowie einige a capella-Gesänge für Sopran, Alt n. eine Männerstimme; den deutschen höheren Schulen n. kleineren Gesangvereinen gewidmet. Chor-Part. (In Partien 1,20). 1,60
— do. (ohne die a capella-Chöre). Klavierauszug 2,40
**Schumann, C.,** Motetten, Sprüche und geistliche Lieder zum Sonntagsgebrauch, f. Kirchen- u. Schulchöre, sowie Gesangvereine. Op. 14 (No. 1—16). Op. 22 (No. 17—33). (In Partien 0,60). à 0,75
**Ueberlée, A.,** Op. 79. Siehzehn geistliche Gesänge für alle Zeiten des christl. Kirchenjahres. Für dreistimmigen gem. Chor (Sopran, Alt, Bass), mit besonderer Berücksichtigung auch des Gebrauches hei Gymnasien, Realschulen u. Kirchenchören. (In Partien 0.60). 0,75
**Widmann, B.,** Altes und Neues für gem. Chor. 2 H. à 0,60
**Zopff, H.,** Op. 45. Zehn leichtere Chorlieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 0,60

*Auswahl von grösseren Kompositionen für gemischten Chor zum Gebrauche in Kirche und Konzert für vorgeschrittene Schul- und Kirchenchöre, sowie für gemischte Gesangvereine.*

**Arndt, O.,** Op. 12. Zwei Motetten für gem. Chor. Part. 0,75. St. 1,—
1. Ich hebe meine Angen auf (Psalm 121). 2. Singet dem Herrn (Psalm 98, 1, 4, 5).

**Brähmig, B.,** Op. 10. Hymnen und Chorlieder f. Sopran, Alt, Tenor n. Bass mit Begleit. des Pfte. (hez. der Orgel). Part. 1,20. St. 2.—
1. Hymne: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil!“ Psalm 27. Eins hitte ich vom Herrn. Herr! höre meine Stimme. Harre des Herrn! 2. Chorlied: „Herz, die Hoffnuug lass nicht sinken!“ v. W. Kritzinger. 3. Chorlied: „Wuhlan, stimmt an ein Lied im grünen Wald!“

**Döring, C. H.,** Op. 3. Das Vaterunser mit dem „Gegrüsset seist du Maria“ für gemischten Chor. Part. 0,75. St. 1,—
— Op. 7. Drei Motetten für den vier-, sechs- nnd achtstimmigen gemischten Chor. Part. 2,—. St. 3,—
1. „Herr Jesu Christ, dn höchstes Gut.“ (3 Sätze.) 2. „Herr wir singen deiner Ehre.“ (2 Sätze.) 3. „Ach Jesn, lass mich doch nicht hier.“ (3 Sätze).

**Dratli, Th.,** Op. 53. Die Monate. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation (Gedicht v. L. Pless) f. gem. Männer- u. Kinder- oder Frauenchor n. Soli nebst einer Einleitung f. Pfte. Part. 2,50. Chorst. 4,—. Solost. 0,60. Dekl. n. Liedertext 0,40. Textbuch 0,10
— Op. 55. Die Jünger von Emmaus. Oratorium in zwei Abteilungen, nach dem 24. Kap. des Ev. Lukas bearbeitet v. K. A. Menzel, für Chor- und Sologesang mit Begleitung des Pianoforte, der Orgel oder des Harmoniums. Klavierauszug 3,—. Solost. 0.90. Chorst. 1,50
— Op. 75. Des Lehrers Pilgerlauf. Ein Lieder-Cyklus mit verbindender Deklamation (Gedicht von L. Pless) f. gem. Männer-Chor u. Solo. Part. 1,50. Chor- n. Solost. 2,50. Dekl. u. Liedertext 0,30. Textbuch 0,10
**Gast, Gg.,** Spanisches Liederepiel in drei Sätzen für vierstimmigen gemischten Chor. Part. 0,75. St. 1.50
1. Es ist verraten. „Dass Ihr steht in Liebesglut.“ 2. In der Nacht. „Alle gingen, Herz, zur Ruh'!“ 3. Ich bin geliebt. „Mögen alle böseu Zungen.“

**Hecht, G.,** Op. 21. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. 1,—. St. 1,25
1. „Meine Seele ist stille zu Gott.“ Psalm 62, 2–3. Vierstimmig. 2. „Fürwahr, er trug unsere Krankheit.“ Jesaias 53, 4–5. Fünfst.

**Palme, R.,** Op. 10. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. 1,—. St. 1,—
1. Frühlingsglocken. „Schneeglöckchen thut läuten: Kling ling“, v. Rob. Reinick. 2. Ich hab' im Traum geweinet, v. H. Heine. 3. Troet der Nacht. „Klage nicht, betrübtes Kind“, v. Ph. Spitta.

## Für Männerchor.

**Bernsdorf, E.,** Op. 25. Vier Lieder f. M.-St. 2 H. Part. u. St. à 1,50
I. Anf der Wanderung. Solo-Quartett, Gedicht v. Nehrhoff. Die Prager Studenten. Aus Eichendorff's „Leben eines Taugenichts“. II. Entschluss. Ged. v. Arth. Müller. Im Wald. Ged. v. J. N. Vogl.

**Blied, J.,** Op. 27. Liederkranz. Lieder-Cyklus für vierstimmigen Männerchor. 0,45
Frühlingswonne. Zweifacher Frühling. Waldmorgen. Waldkirche. Sonntagmorgen. Wanderlied. Wanderlied. Nichts gleicht der lieben Heimat. Abendgeläute. Herbstlied. Weingruss. Der treue Kamerad. Auf der Wacht. Gruss an das Vaterland. Vom Felsen bis znm Meere. Des Kaisers Segen. Heil dir im Siegerkranz. Gebet für Kaiser und Reich.

— Op. 32. Sieges- und Friedenslied. „Triumph! das Schwert in tapfrer Haud hat hohe That vollbracht!“ Gedicht v. Bayard Taylor. für vierstimmigen Männerchor. 0,25
**Bönicke, H.,** Op. 6. Vier Lieder f. Männerstimmen. Part. u. St. 3,—
Beständigkeit, v. C. Hey. Unsre Leute, v. Chr. Neuendorff. Am Rhein, v. C. Hey. Tafellied. v. C. Lange.

**Brähmig, B.,** Archiv für geistlichen Männergesang, enth. Choräle, Hymnen, Motetten und Kantaten aus alter und neuer Zeit. Für Seminarien, höhere Gymnasialklassen und Männergesangvereine. Heft 1 (38 Nn.), II (28 Nn. und Anhang). à 1,20
**Brandt, A.,** Op. 30. Sängergruss. „Grüss' euch Gott! ihr Sänger alle“. Ged. v. Th. Gesky, für Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Part. u. St. 1,50
— Op. 34. Sängerhalle. Sammlung v. Gesängen f. Männerstimmen z. Gebrauche in höheren Lehranstalteu n. Gesangvereinen. 3 II à 0,45
— Op. 41. Liederbuch für Männerstimmen. Deutschlands Kriegervereinen gewidmet. Neue Aufl., 3 H. (in Partien à 25 Pf.) à 0,30
— Friedhofsklänge. Auswahl leicht ausführbarer Männerchöre zum Gebrauch bei Begräbnissen nnd hei einigeu anderen feierlichen Gelegenheiten. Unter Mitwirknng v. L. Thieme. (In Partien 25 Pf.) 0,30
**Döring, C. H.,** Op. 2. Vier geistliche Chöre für den vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 1,75
Tu solus. Ave maris stella. Sanctns. Agnus Dei.

**Drath, Th.,** Op. 36. Der Gelegenheitssänger für grosse nnd kleine Männerchöre. 0,75
**Edner, J. Ph.,** Taschenliederbuch für Deutschlands Sänger. Eine Auswahl von Texten der schönsten Männerchöre (116) mit Angabe der Tempi und der Tonarten, allen Männergesangvereinen deutscher Zunge sangeshrüderlich gewidmet. Anhang: Sängersprüche. 0,50
**Fritzsche, E. G.,** Kupernikus. „Wer hat gesagt, dass sich die Erde drebt?“ Quartett für Männergesang. Part. u. St. 1,50
**Goopfart, K.,** Op. 32. Drei Gesänge für Männerchor: Ausfahrt, v. V. Scheffel. Frühlingsglück, v. E. Veit. Der Fünfundsechziger, v. V. Scheffel. Part. u. St. 0,90
**Hamma, B.,** Op. 18. Fünf Männerchöre. 2 H. Part. u. St. à 2.25
1. Der deutsche Rhein, v. F. Hamma. Sängerlust, v. R. Kramm. II. Grüss Gott! v. F. Brunold. Das Blümlein, v. von Arnim Der Burschen Trinklied, v. Hoffmann v. Fallersleben

**Heidler, H.,** Fünfzig Choräle nebst einem Anhange, die gebräuchlichsten liturgischen Chöre enthaltend. für Männerstimmen. Für Seminarien und die oberen Klassen der Gymnasien und Realschulen. wie auch für Lehrervereine. 0,60
**Kropf, R.,** Liturgische Gesänge zum Gebrauche beim evangelischen Gottesdienste für Männerstimmen. 0,24
**Lehmann, J. G.,** Liturgien für Männer- u. gem. Chor. Nach vorgefundenen Harmonien uud Melodien für den Handgebrauch beim öffentlichen Gottesdieuste. 0.45
**Lindner, E.,** Op. 11. Zwei Lieder für vierstimm. M.-Ch. Part. u. St. 1.50
1. Das muss wohl so sein: „Sie haben ihn fortgetragen, versenkt in die Erde hinein“. 2. Grüss dich Gott, du einzig Eine. Ged v. Max Nickels.

**Müller, Rich.,** Op. 16. Drei geistliche Lieder von Frdr. Oser, für Männerchor (und Solo). Part. u. St. 1,50
Seele, was betrühst du dich? Dein Wort, o Herr, im Munde —. Hügel fallen, Berge weichen —.

— Op. 18. Fünf Lieder für vier Männerstimmen. Part. u. St. 2,50
1. Am Bache blühu die Weiden, v. Müller v. d. W. 2. Wiedersehn! (Am Grabe zu singen.) 3. Heidenröslein („Sah' ein Knah' ein Röslein stehn“), v. W. v. Goethe. 4. Das Bild der Geliebten („Am Fenster, hart am Strande“), v. H. Weisse. 5. Rheinweinlied („Wo solch' ein Feuer noch gedeiht“), v. Herwegh.
— Op. 42. Drei heitere Lieder v. O. Roquette f. M.-Ch. Part. u. St. 1,50
Schöne Einrichtuug. Scheiden ohne Leideu. Beim Wein.

**Otto, Jul.,** Op. 107. Sechs Quartette f. M.-Ch. 2 H. Part. u. St. à 3,—
I. Brüder, trinkt, küsst, singt, v. C. Santner. Liebesbotschaft, v. W . . . . . Qui dormit, non peccat, v. H. Kuhisti. II. Es rauscht dem Jägersmann der Wald, v. A. Schrader. Mit Begleitung von 4 Corni in E. Was willst du denn so sehr verzagen? von Ed. Kauffer. Das Lied vom Liede, v. H. Kuhisti.
— Sechs Quartette für Männerstimmen. 2 H. Part. u. St. à 2.25
I. Sängers Lust, v. J. Otto jr. Ich möchte sein. v. Ed. Kauffer. Soloquartett. Loh des Bieres, v. Bischof John Still, 1551. II. Die Lawine, v. Ed. Kauffer. Hochheimer, v. C. Thiome. Spruch („Stell himmelwärts, wie eine Sonnenuhr, dein Herz“).
— Die Lawine. „Sie braust herab vom Bergeshang“. Quartett für Männerstimmen. Ged. v. Ed. Kauffer. Neue Aufl. Part. u. St. 1,50
— Fünf Quartette für Männerst. Ged. v. C. Gärtner. Part. u. St. 4,—
1. Frühlingslandschaft. 2. Freud und Leid. 3. Ade! 4. Herzeleid. 5. Liebeslenz.
— Frühlingslandschaft. „Es liegt ein langer Magister im Wald“. Quartett f. Männerst. Ged. v. C. Gärtner. Neue Aufl. Part. u. St. à 1,—
**Palme, Rud.,** Op. 16. Preusse und Bayer. „Zwei Krieger lagen todesbleich auf Frankreichs blut'gem Feld“. Ged. v. E Fürste, für vierstimmigen Männerchor mit Tenor- u. Basssolo. Part. u. St. 1,75
**Platzbecker, H. A.,** Op. 11. Zwei heitere Männerchöre. Part n. St. 0,75
1. Lustig ist Studentenblut, v. Gg. Liebe. 2. Der Wunderdoktor, v. K. Elze.

**Preltz, Frz.,** Grabgesänge, enth. Choräle, Lieder u. Motetten z. Gebrauche bei Beerdigungen, Trauerfeierlichkeiteu (Textb. 30 Pf.) 1,50
**Riccius, A. F.,** Op. 32. Vier Quartette f. Männerst. Part. u. St. 2,50
1. Im Walde, v. L. Tieck. 2. Spielmanns Wanderlied, v. A. Becker. 3. In der Fremde, v. M. Hartmann. 4. Der fröhliche Musikant.

**Sering, F. W.,** Op. 71. Vorwärts! Marsch! „Die Fahne weht, es bläst das Horn“, von J. C. Arndt, für Männerchor. Part. u. St. 0,70
**Vogel, Mor.,** Ossian. 100 geistl. u. weltl. Gesänge älterer u. neuerer Komponisten für Männerchor zunächst zum Gebrauche in Seminarien, Gymnasien und Realschulen. 1,50
**Volckmar, Dr. W.,** Op 235. Eichenkranz. Sammlung deutscher Vaterlandslieder mit Tonweisen im Satz für deu zweistimm. Volksgesang, sowie vierst. Männerchor in leichtester Ausführung. 0,45
— Zum Rhein. „Am Rheine ist Leben“ u. a. 0,25
**Widmann, B.,** Trichurdium. Dreistimmige Gesänge f. Männerst. Für Oberklassen höh. Schulen, Seminarien u. kleinere Geeangvereine. 0,75

Solobuch für die Harfe.

# Orchester-Studien
für
# HARFE.

Eine Sammlung der wichtigsten Stellen und Soli der orchestralen Literatur dieses Instruments

herausgegeben und bezeichnet
von


## Johannes Snoer.

1. Harfenist am Theater- und Gewandhausorchester zu Leipzig.


Heft I. II. III. — Pr. à ℳ 4,50


Eigentum des Verlegers.

**LEIPZIG, CARL MERSEBURGER.**

Amsterdam:
Seyffardt'sche Buchhandlung
neben der Börse.

New York:
Carl Fischer, Musikalienhdlg.
6 u. 8 Fourth Ave.


In demselben Verlage erschienen:

**Schulen & Unterrichtswerke für alle Instrumente.**


Oscar Brandstetter, Leipzig

# Orchester-Studien für Harfe von Johs. Snoer.

## Inhalt.


**Heft I.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| No 1. | Der schwarze Domino. Oper | | *D. F. E. Auber.* |
| „ 2. | Des Heilands Kindheit. Oratorium | | *H. Berlioz.* |
| „ 3. | Die Trojaner. Oper | | *H. Berlioz.* |
| „ 4. | Fausts Verdammung. Dramatische Legende | op. 24. | *H. Berlioz.* |
| „ 5. | Harold in Italien. Symphonie | | *H. Berlioz.* |
| „ 6. | Romeo und Julie. Dramatische Symphonie | | *H. Berlioz.* |
| „ 7. | Symphonie fantastique | | *H. Berlioz.* |
| „ 8. | Lucia von Lammermoor. Oper | | *G. Donizetti.* |
| „ 9. | Jota Aragonesa | | *M. Glinka.* |
| „ 10. | Das Heimchen am Herd. Oper | | *C. Goldmark.* |
| „ 11. | Die Jüdin. Oper | | *J. F. Halévy.* |
| „ 12. | Die Königskinder. Märchenspiel | | *E. Humperdinck.* |

**Heft II.**

| | | | |
|---|---|---|---|
| No. 1. | Judith. Oratorium | op. 85. | *A. Klughardt.* |
| „ 2. | Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium | op 75. | *A. Klughardt.* |
| „ 3. | Joseph in Egypten Oper | | *E. N. Méhul.* |
| „ 4. | Die Afrikanerin. Oper | | *G. Meyerbeer.* |
| „ 5. | Die Hugenotten. Oper | | *G. Meyerbeer.* |
| „ 6. | Der Prophet. Oper | | *G. Meyerbeer.* |
| „ 7. | Boabdil. Oper | | *M. Moszkowsky.* |
| „ 8. | Die lustigen Weiber von Windsor. Oper | | *O. Nicolai.* |
| „ 9. | Sheherezade | op. 35. | *N. Rimsky-Korsakow.* |
| „ 10. | Wilhelm Tell. Oper | | *G. Rossini.* |
| „ 11. | Szenen aus Goethes Faust | | *R. Schumann* |
| „ 12. | Episodes chevaleresques | op. 35. | *Ch. R. Sinding.* |
| „ 13. | Symphonie | op. 21. | *Sig. Stojowsky* |
| „ 14 | Casse-noisette (Der Nußknacker). Ballett | op. 71a. | *P. Tschaikowsky.* |
| „ 15. | La belle au bois dormant | op. 66a. | *P. Tschaikowsky.* |

**Heft III.**

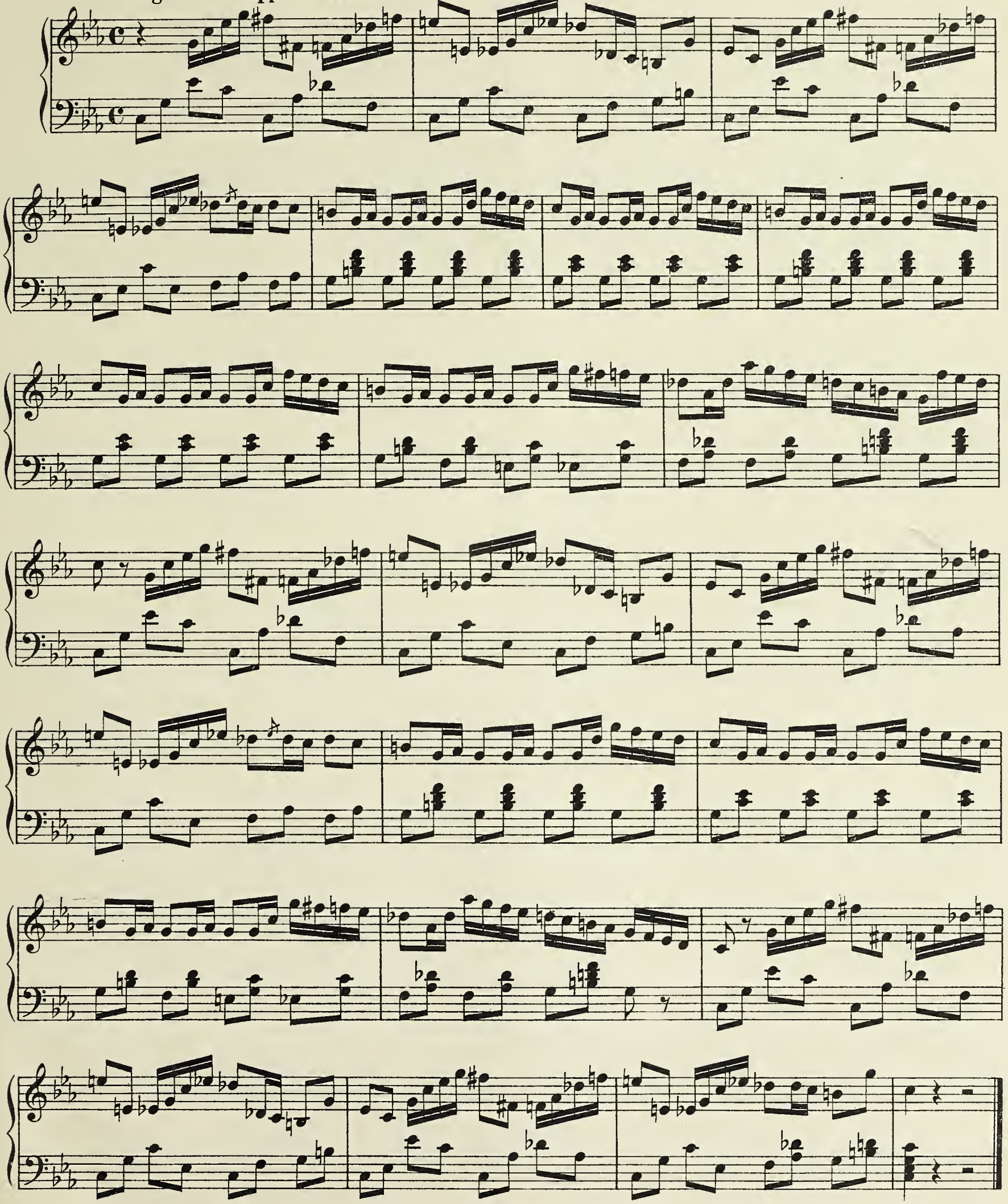

C. M. 1203. 1204. .....

# № 1. Der schwarze Domino.

## Oper.

Allegro non troppo. ♩ = 92.

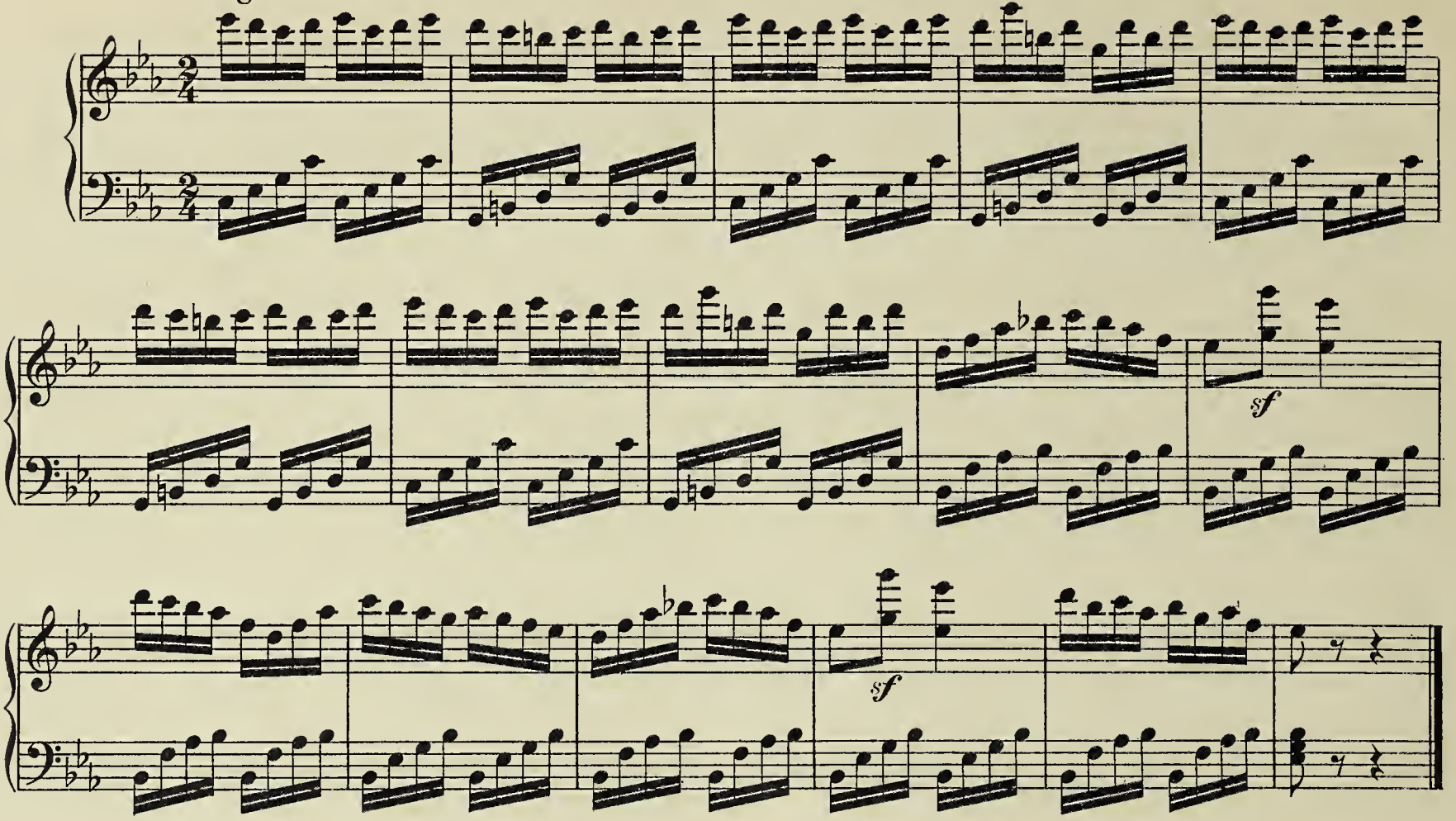
D. F. E. Auber.



Johs. Snoer, Orchester-Studien für Harfe. Heft I.
*Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.* C. M. 1203
Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

**Contredanse.**

Allegro. ♩ = 112.



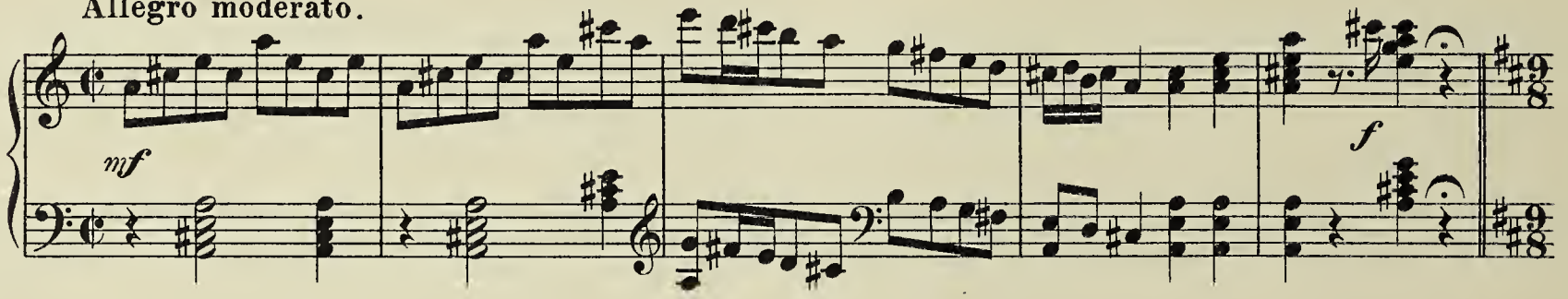

# Nº 2. Des Heilands Kindheit.

Oratorium.

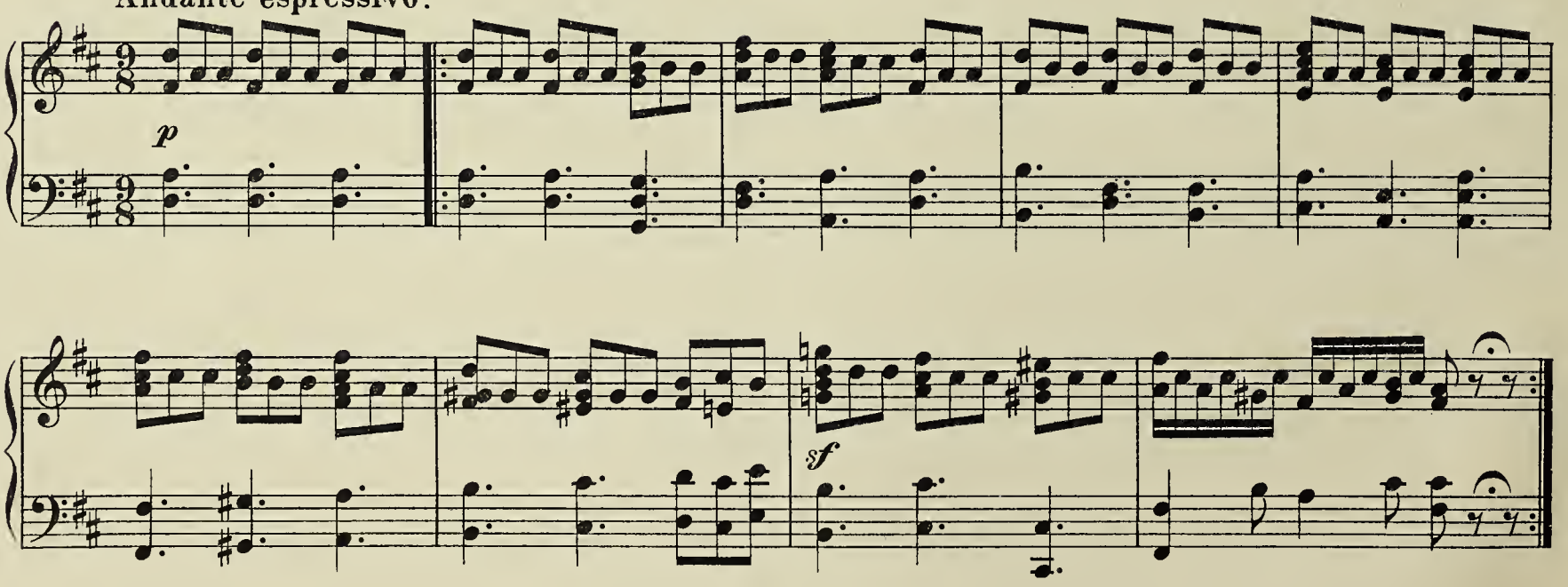
H. Berlioz.

**Trio.** 2 Flöten und Harfe.

Allegro moderato.




Andante espressivo.



poco rit.

p

poco f

dim.

1

p

pp

mf p mf

abdämpfen 4

3 3 3 3

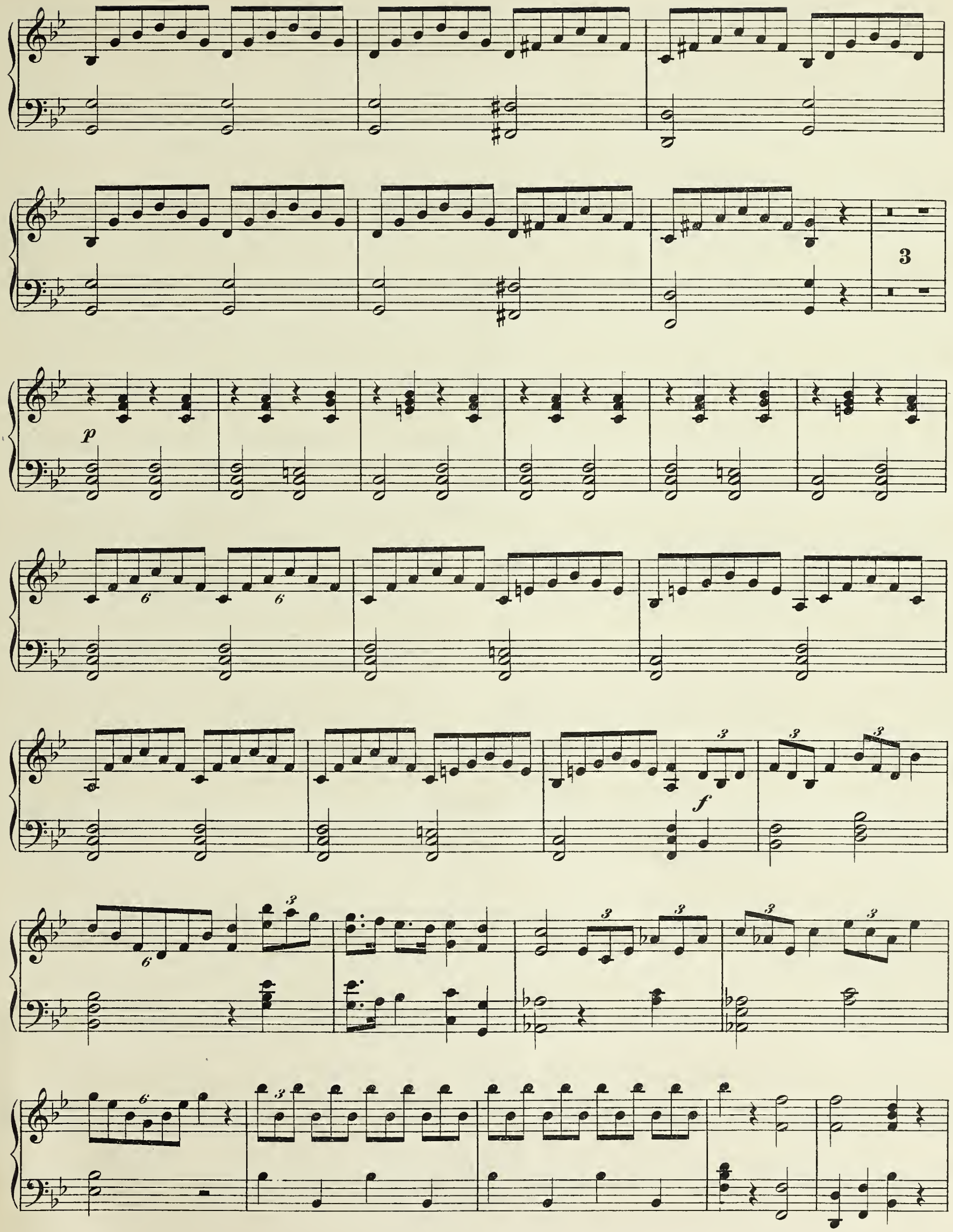
mf

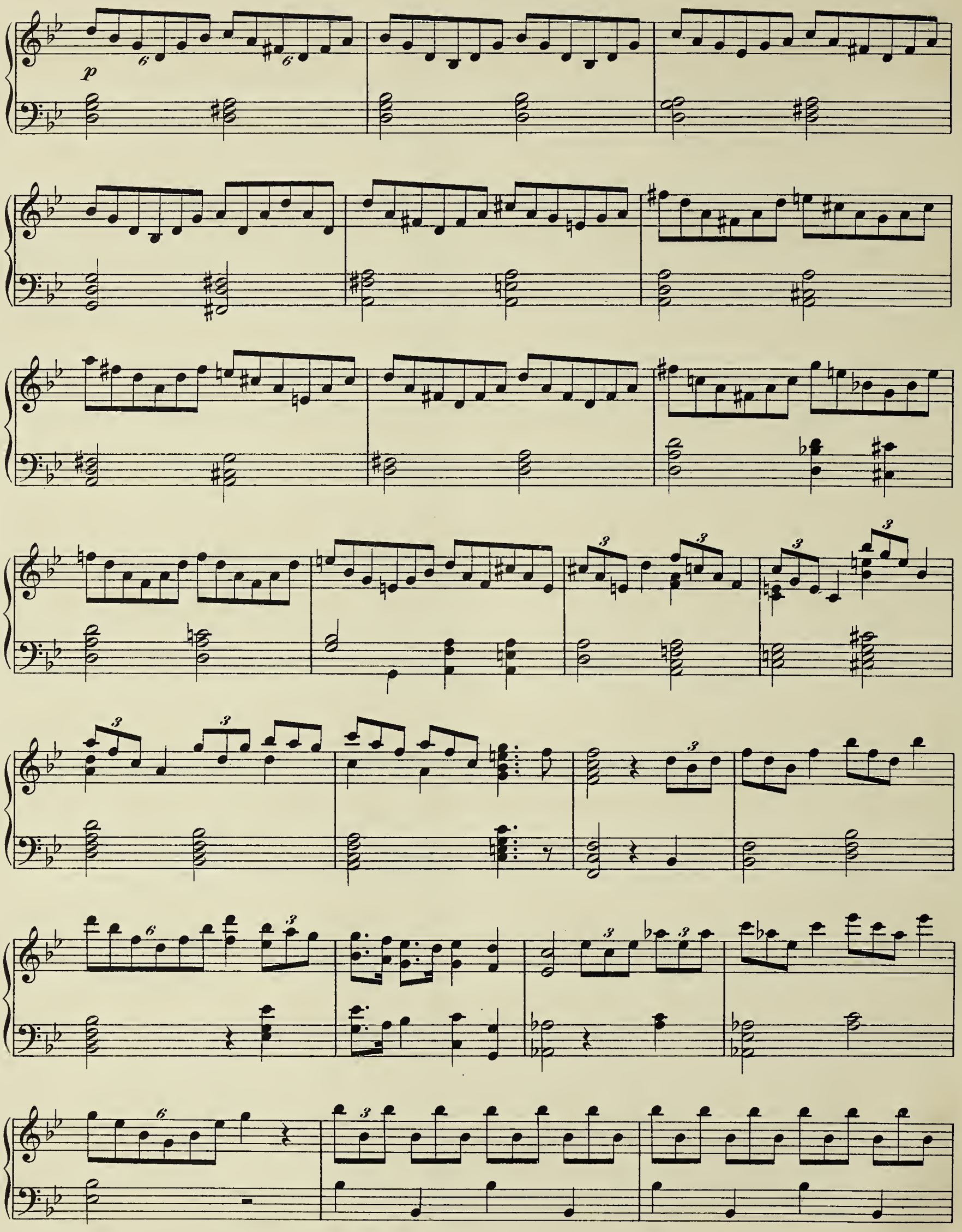
## Nº 3. Die Trojaner.

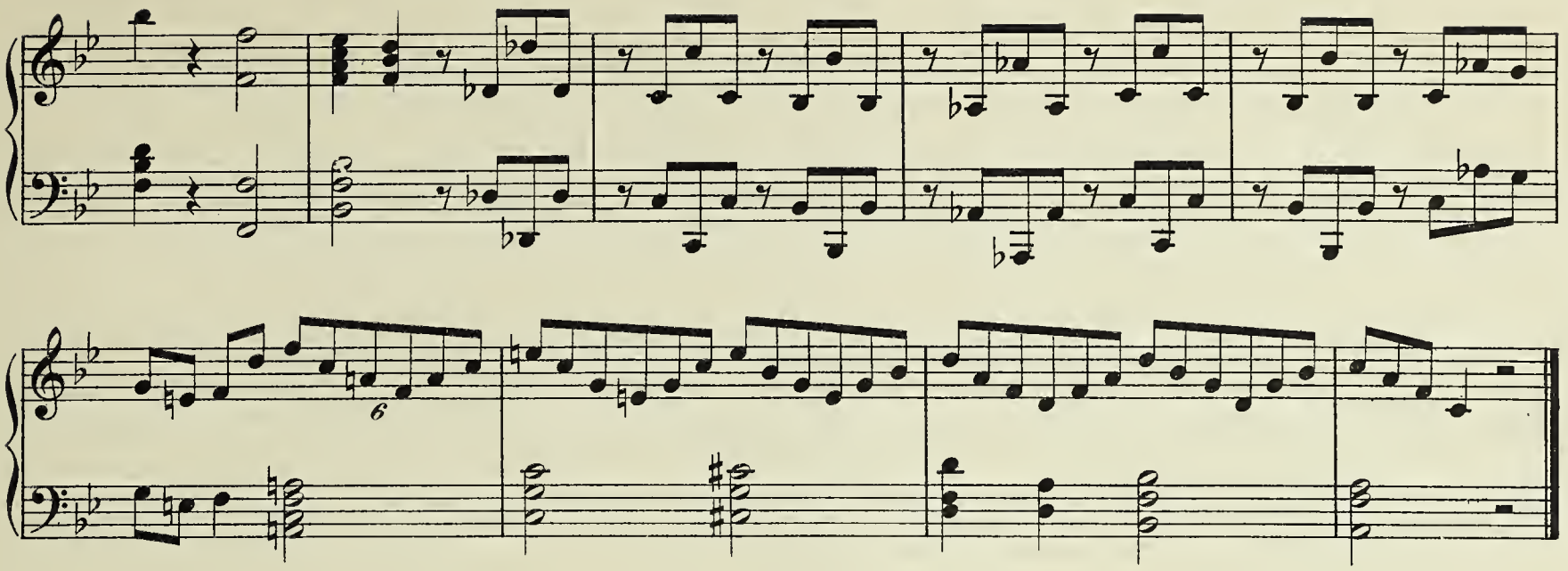
Oper.

Allegro ma non troppo. H. Berlioz.

p


3
p
6
6
f
3
3
3
6
3
3
3
3
6
3


p



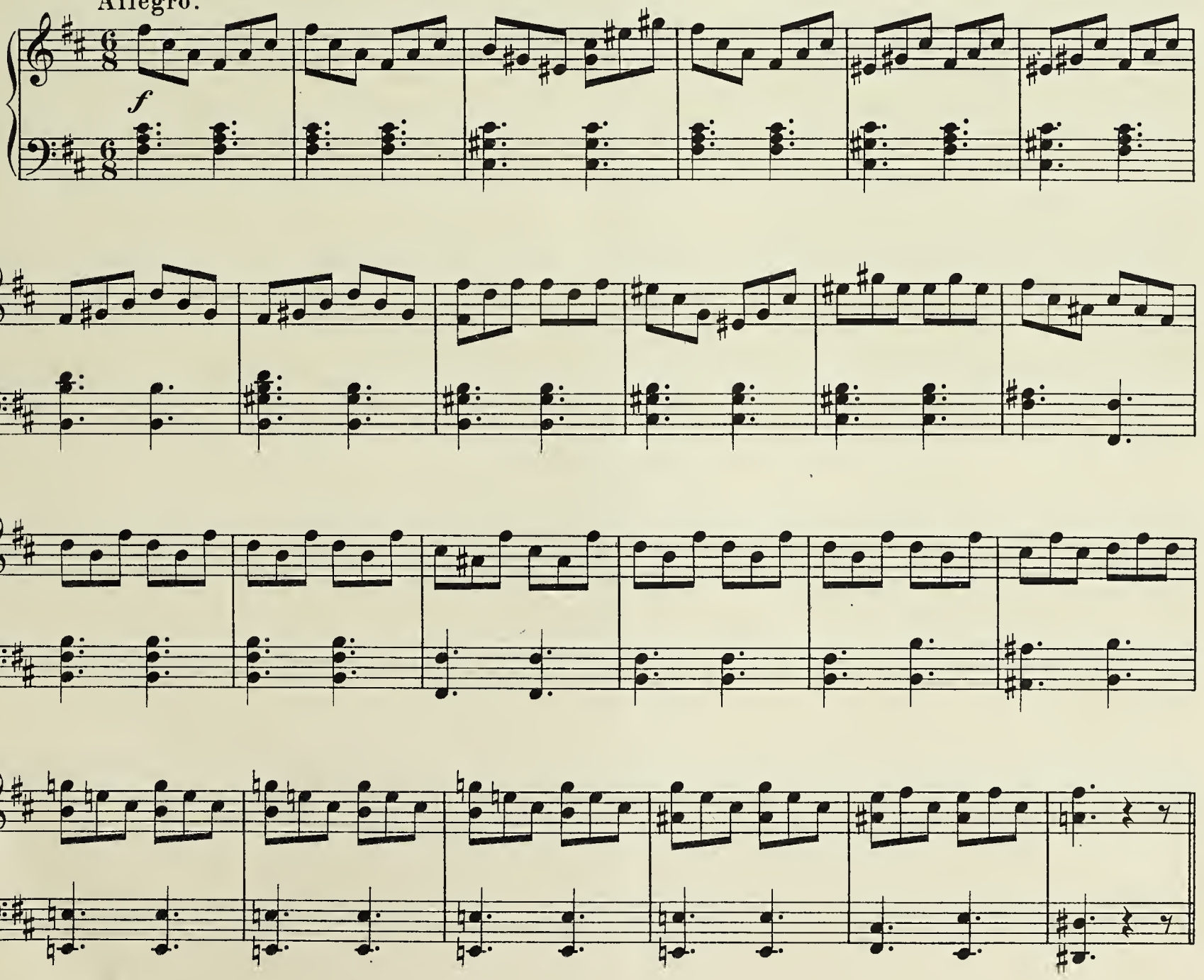
## № 4. Fausts Verdammung.

### Dramatische Legende.

2. Teil.

Allegro.

H. Berlioz, Op. 24.



**Sylphentanz.**

Allegro. (Tempo di Valse.)

1. Harfe.

2. Harfe.

*ppp*

*pppp*

3 Flageolet. 1 natürlich *pppp*

3 Flageolet. 1 natürlich *pppp*

Derselbe, für e i n e Harfe eingerichtet.

**Allegro. (Tempo di Valse.)**

8

*ppp*

8 1 *pppp* 1 1 1 1 1

1 *pppp* 1 3

natürlich *ppp* Flageolet *p* 1 natürlich

4. Teil.

Maestoso non troppo lento.

1. Harfe.

2. Harfe.

*pp*

*pp*

*perdendo*

*perdendo*

Poco più animato.

*rit.*

***ppp***

1

***ppp*** *tremolo*

*rit.*

***ppp***

1

***ppp***

Tempo I.

1

*Linke Hand marcato*

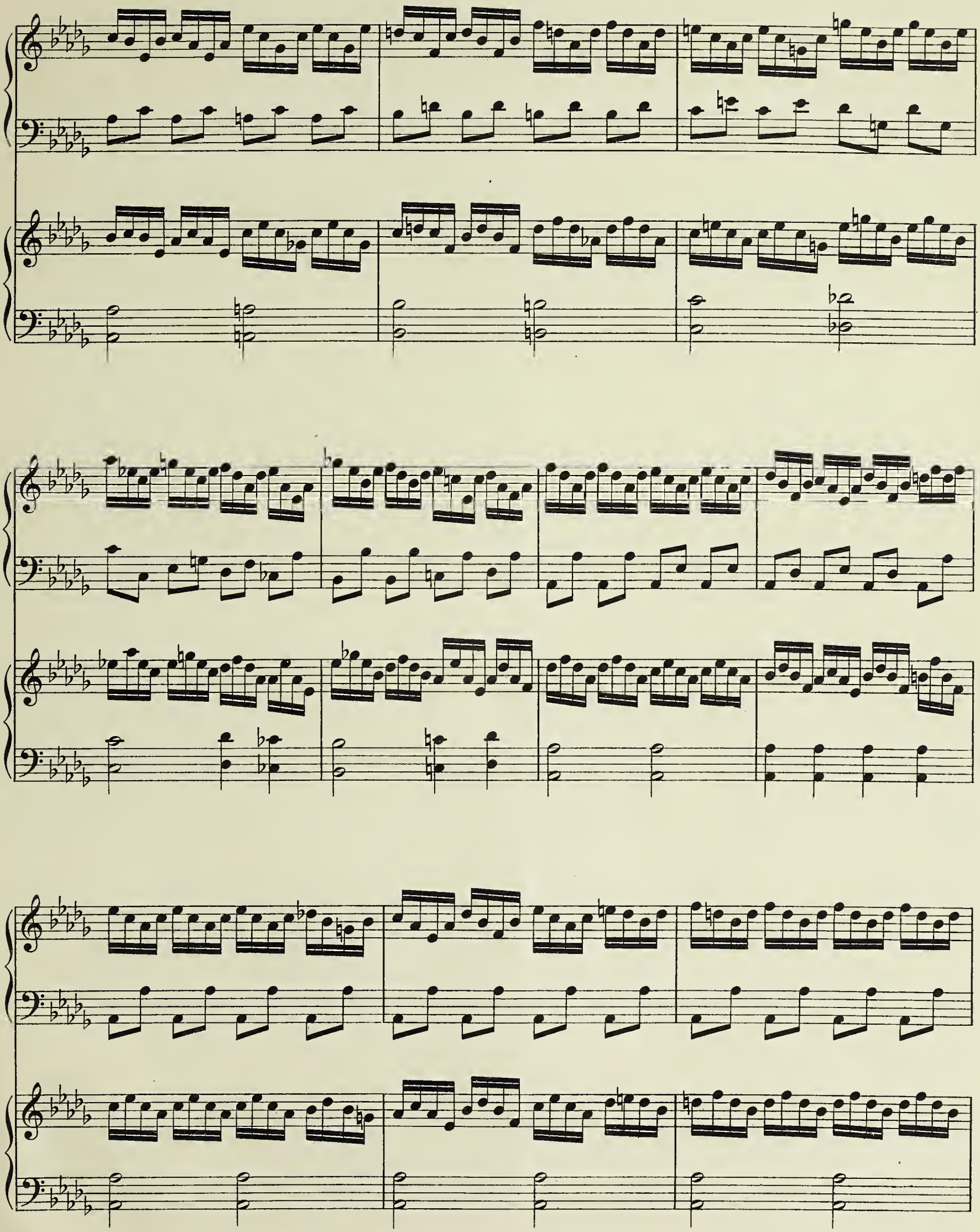
1

Un poco meno lento.

*pp*

*pp*

*Linke Hand marcato*



# № 5. Harold in Italien.

## Symphonie.

H. Berlioz.

**1. Teil.**

Adagio.

*f*

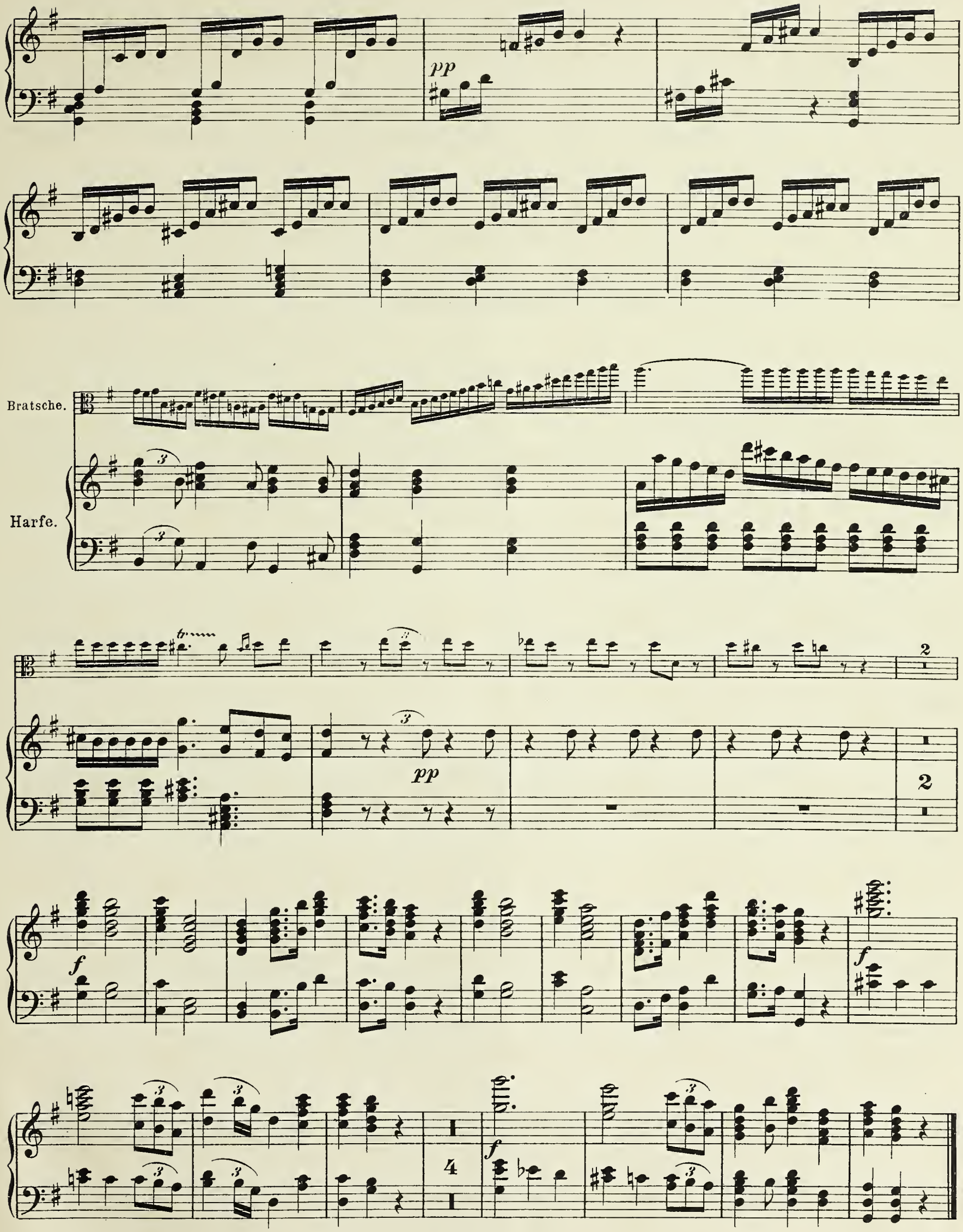
*poco f*

Harfe und Bratsche Solo.

*p*

*ppp*

*mf*


pp
Bratsche.
Harfe.
pp
f
f
f

# № 6. Romeo und Julie.

## Dramatische Symphonie.

H. Berlioz.

**1. Satz.**

Andante.

*p*

*cresc. molto*

*f*

*p*

*ppp*

*f*

*p*

poco *f*

*dim.*

*p*

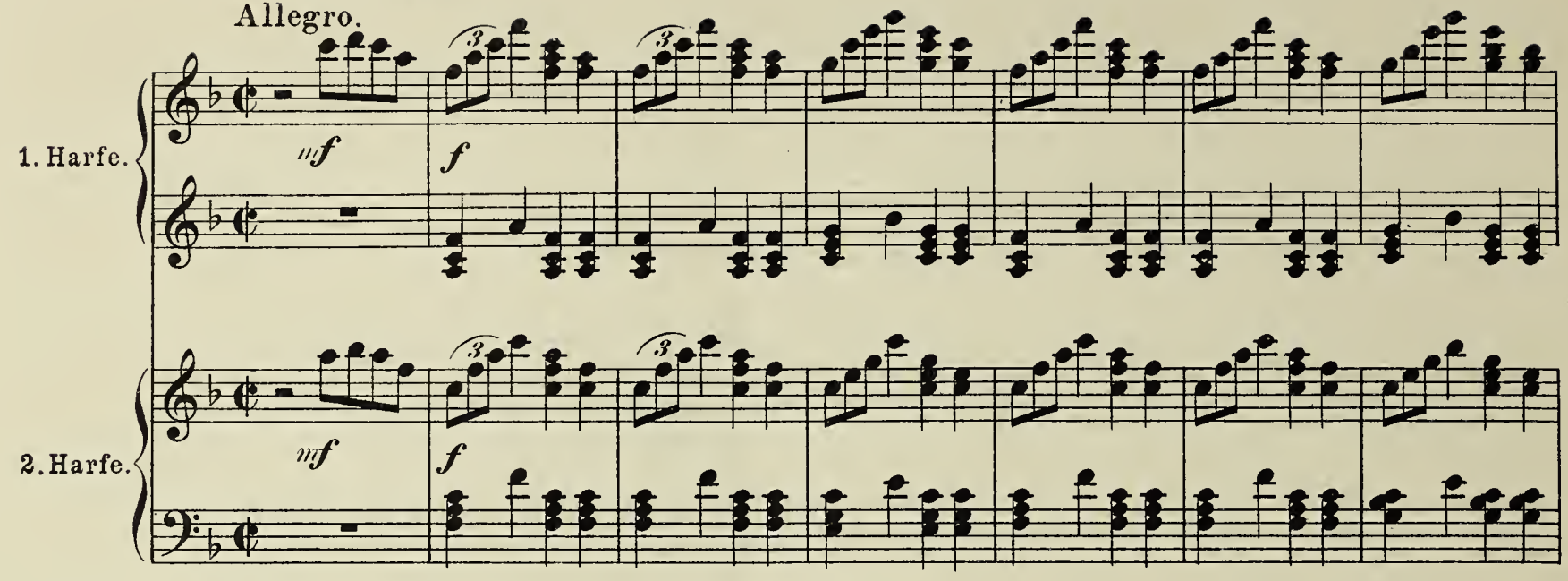
*pp*

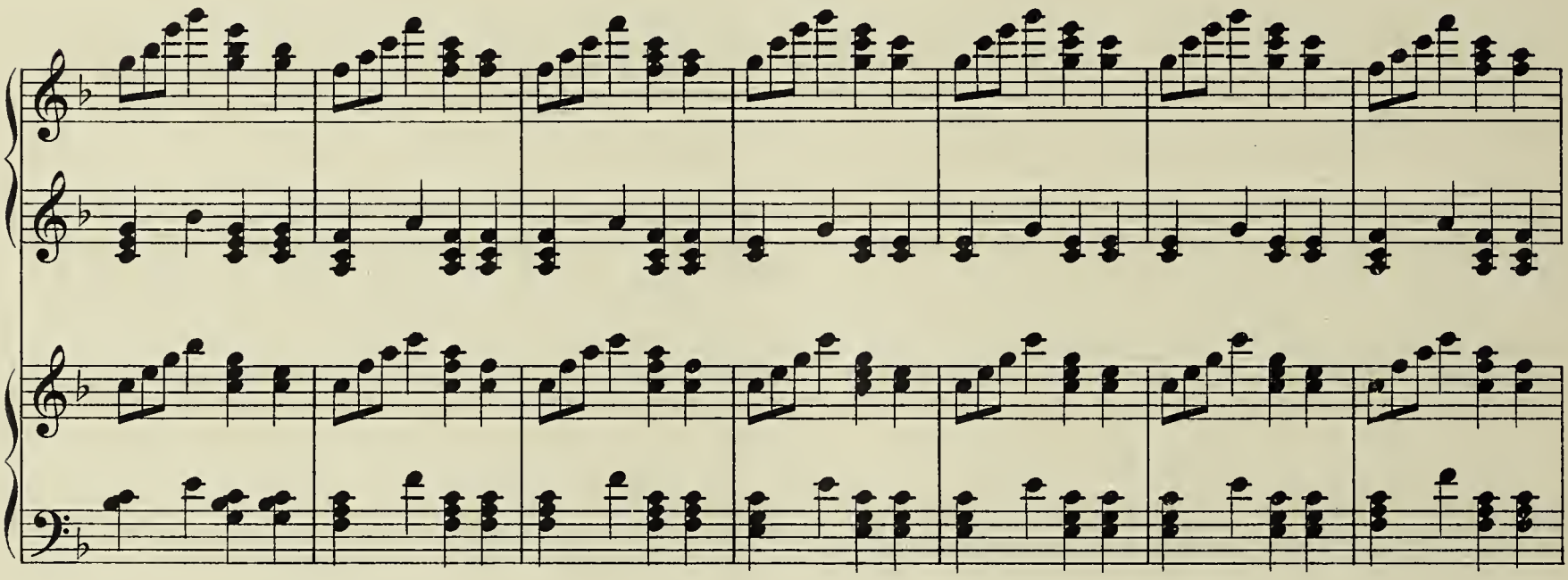
**Aus dem 2. Satz.**

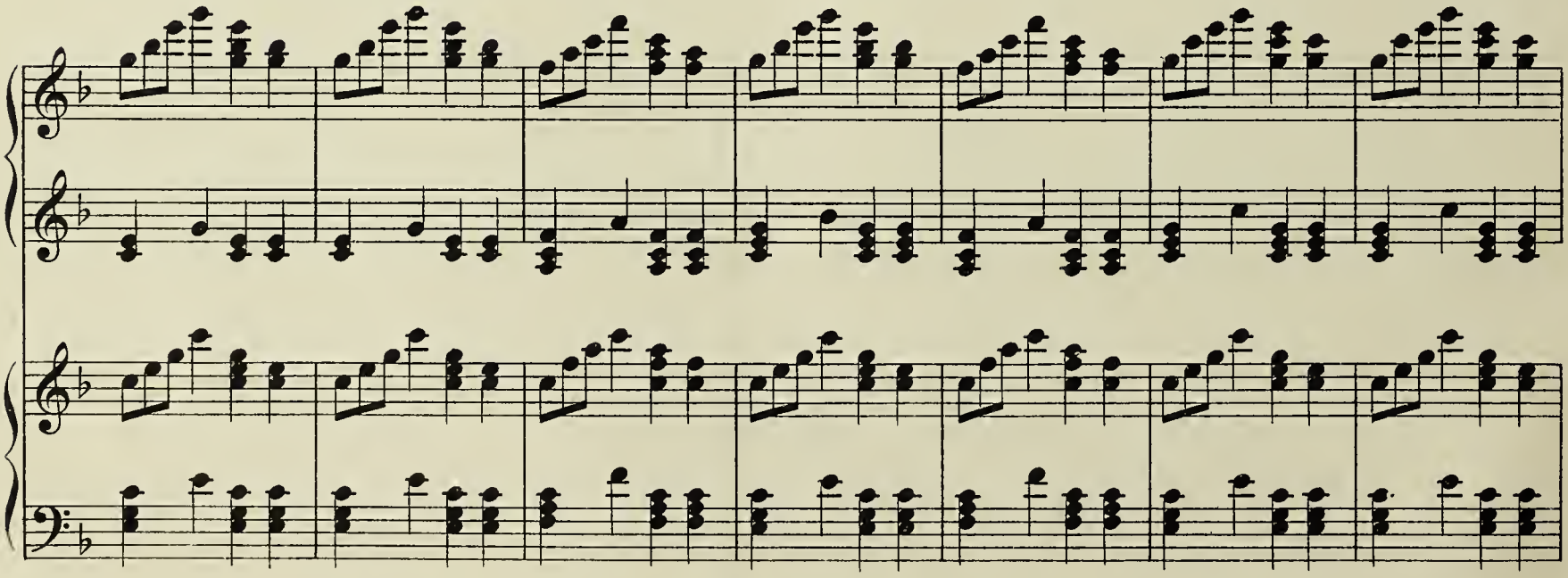
Allegro.

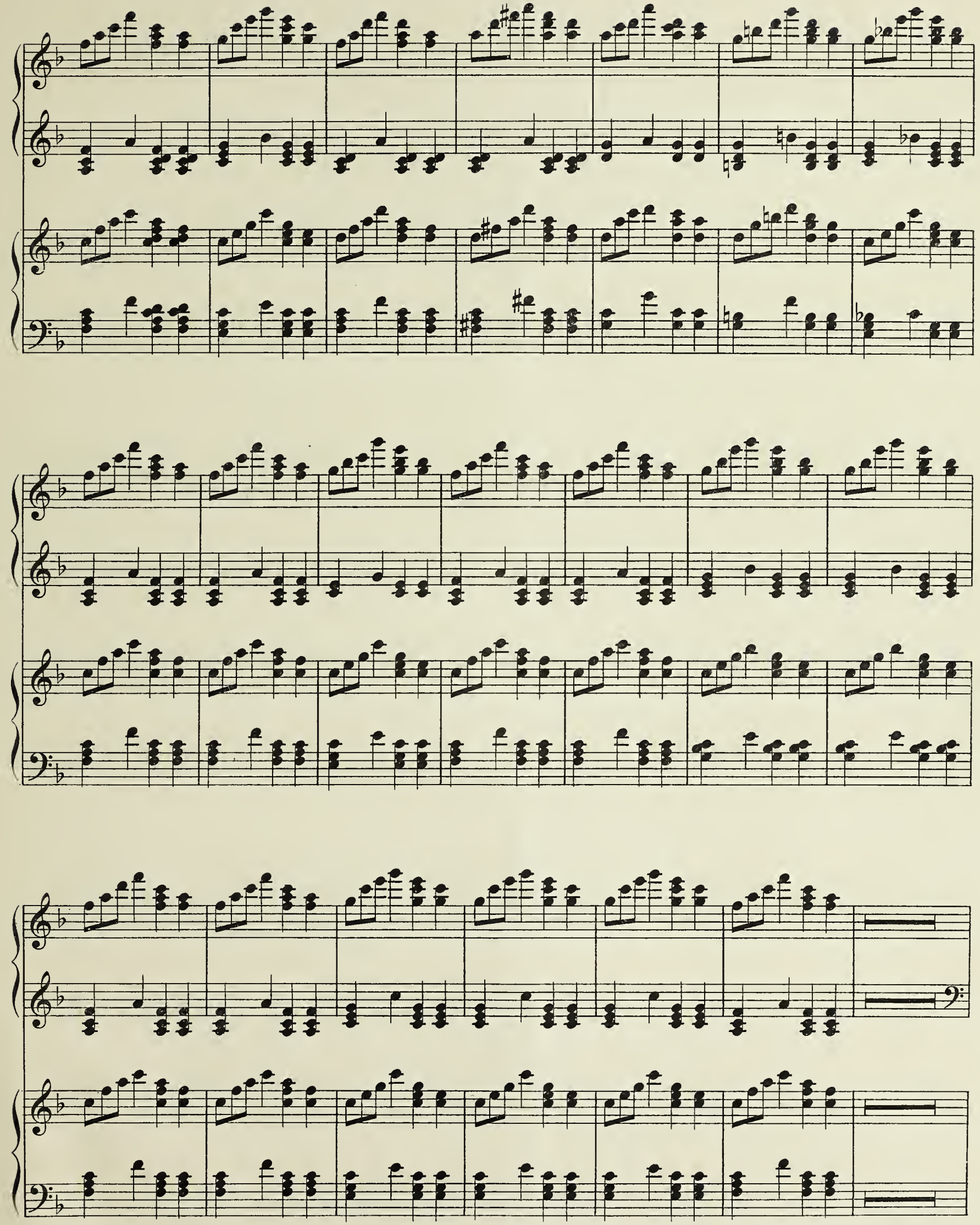
1. Harfe.

2. Harfe.









*p*

*cresc.*

*r*

*l*

*p*

*cresc.*

*cresc. sempre*

*cresc. sempre*

*f* *cresc. molto* *ff*

*f* *cresc. molto* *ff*

*ff*

*f* *cresc.* *ff*

4. Teil.

Scherzo. Allegretto.

1. Harfe.

2. Harfe.

pp 12 p 5 pp natürlich

pp 12 p 5

2 1

2 1

A Prestissimo.

8 pp 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8 pp 1 2 3 4 5 6

8 11 12 13 14 1 2 3 4 5 6

8 7 8 9 10 1 2 3 4 5 6

8 r. H. 7 8 9 10 11 l. H. 1 2 3 4 5 6

8 r. H. 7 8 9 10 11 l. H. 1 2 3 4 5 6

8 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

8 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9

B

*p* *cresc.*

*sf* *l. H.* *r. H.*

*sf*

Dasselbe von **A** bis **B** für eine Harfe eingerichtet.

*r. H.* *l. H.* *r. H.*

# № 7. Symphonie fantastique.

2. Satz.

A

H. Berlioz.

1. Harfe.

2. Harfe.

B

*ff*

*ff*

1. Harfe allein.

1. Harfe.

2. Harfe.

2. Harfe allein.

*mf*

8

*rall.*

*rall.*

Beide Harfen.

*a tempo*

*rall.*

*f a tempo*

*rall.*

*f a tempo*

**Presto.**

*ff*

*ff*

1

1

*p* *cresc.* *f* *f*

*p* *cresc.* *f*

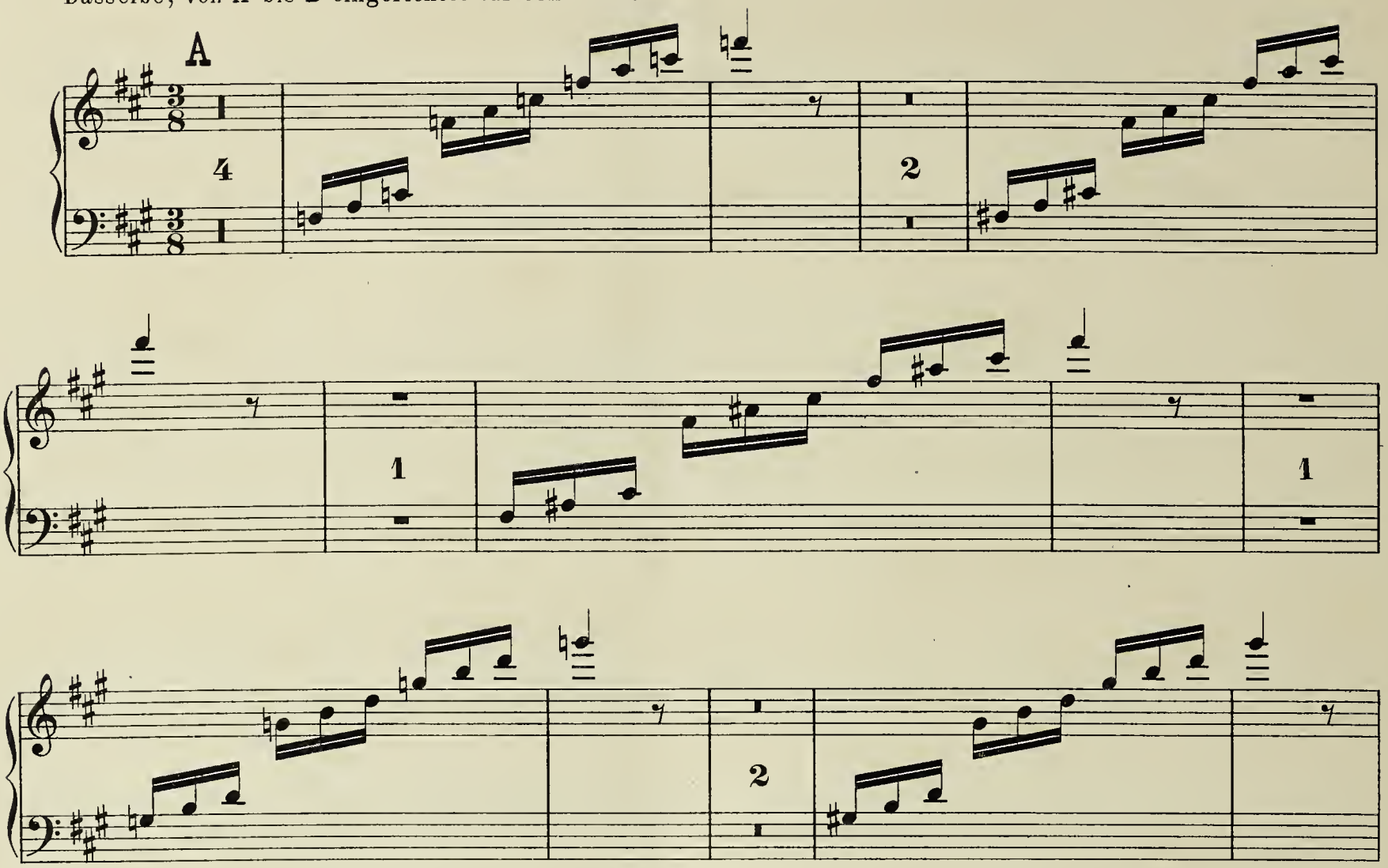
*ff*

3

*ff*

3

Dasselbe, von **A** bis **B** eingerichtet für eine Harfe.



# № 8. Lucia von Lammermoor.

## Oper.

G. Donizetti.

Leichte Bearbeitung mit Kadenz von
JOHS. SNOER.

SOLO.

Andante.

*f*

2

2

4

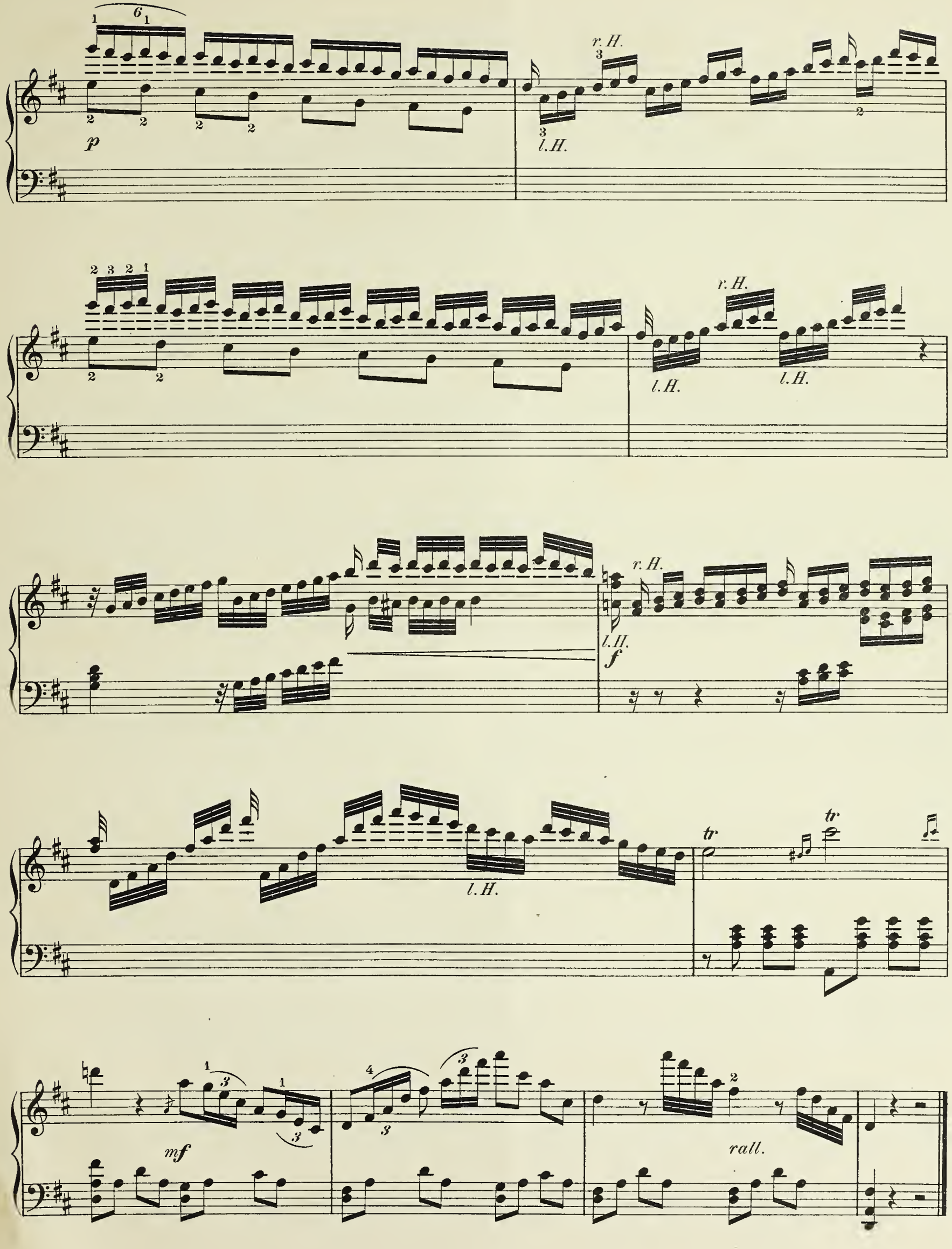
*Kadenz*

*rall.*

*mf*

*f*

*mf*

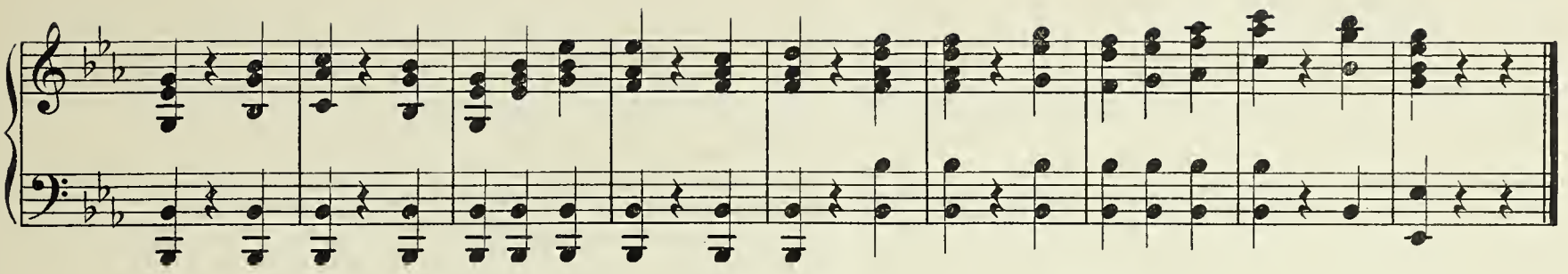

p
r. H.
l. H.
r. H.
l. H.
l. H.
r. H.
l. H.
f
l. H.
tr
tr
mf
rall.

# Nº 9. Jota Aragonesa.

M. Glinka.

Allegro.

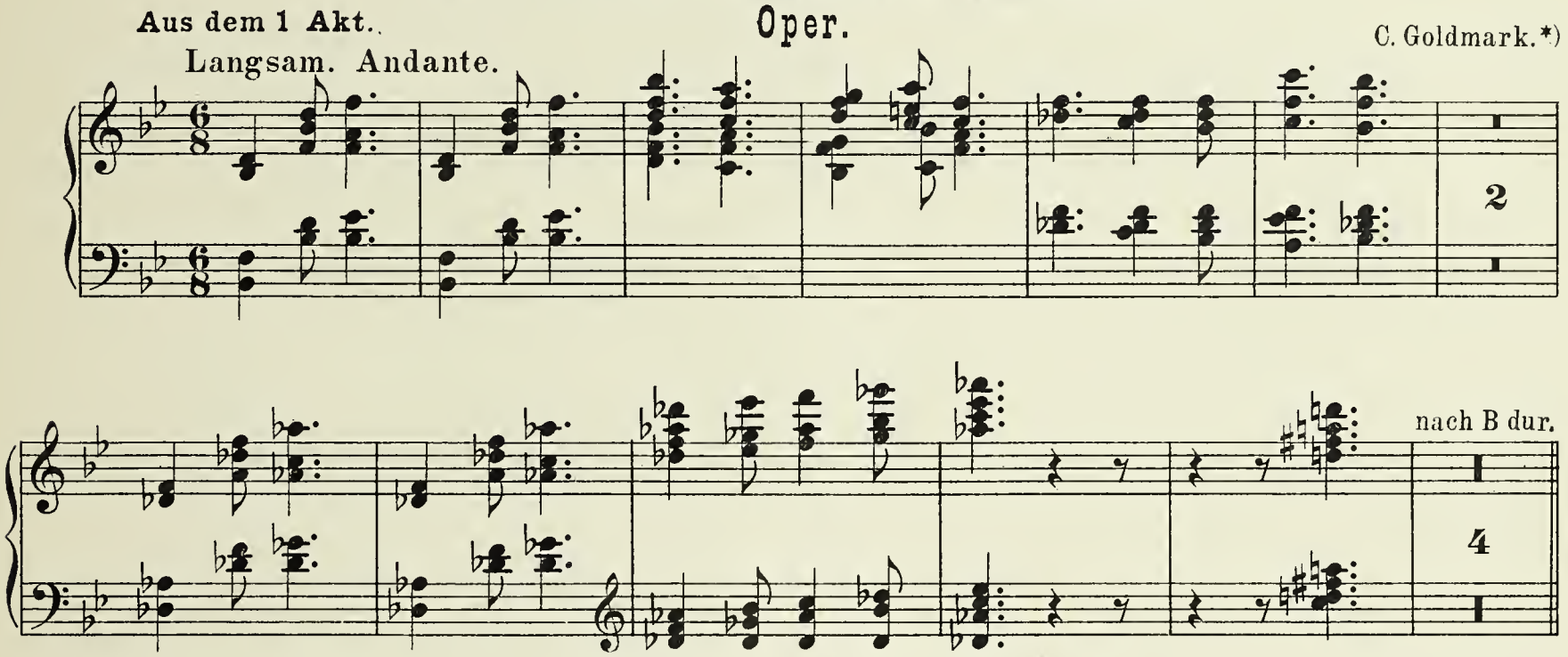
*f*



# № 10. Das Heimchen am Herd.

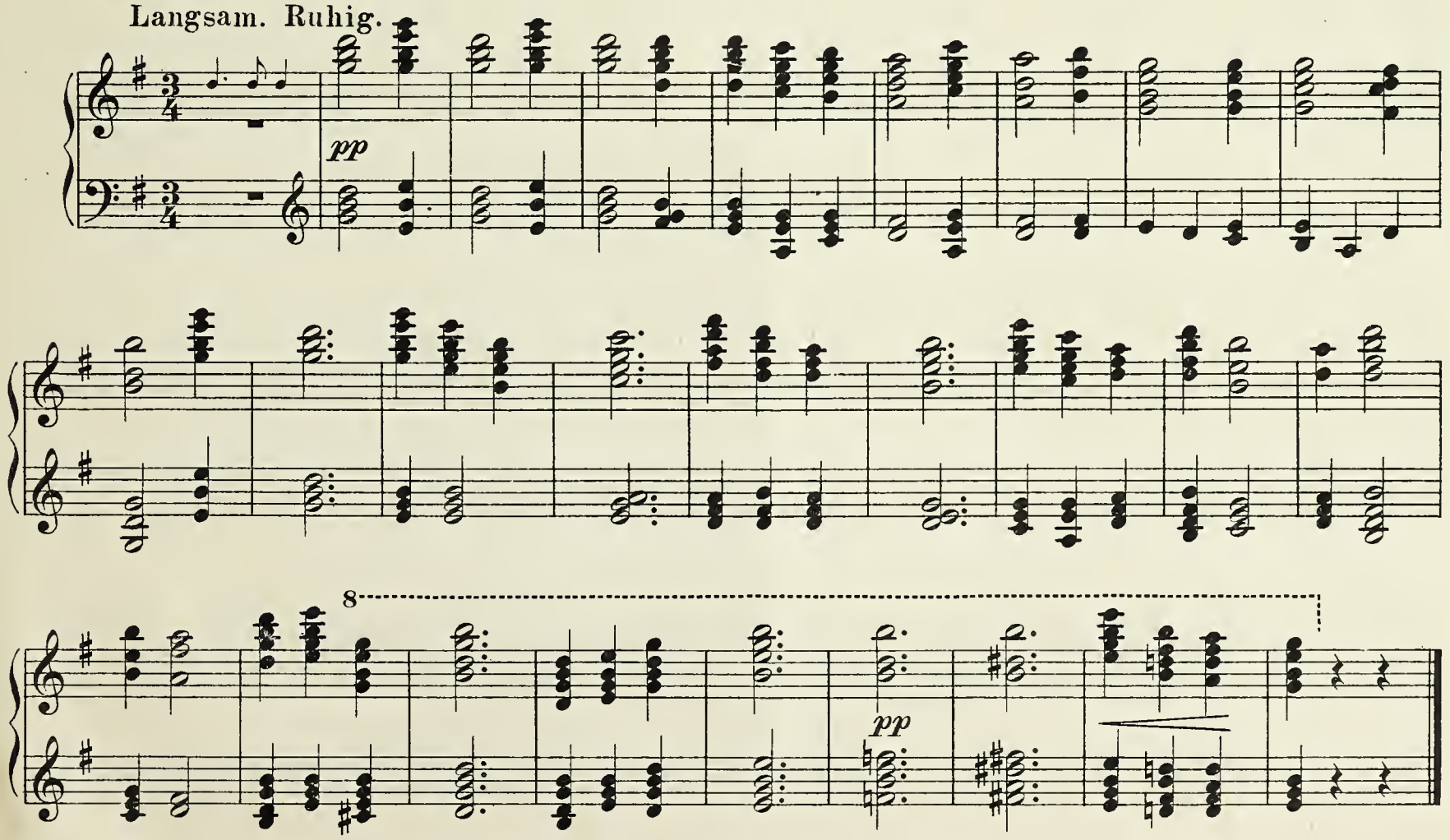
**Aus dem 1 Akt.** Oper. C. Goldmark.*)

Langsam. Andante.




**Aus dem 2. Akt.**

Langsam. Ruhig.



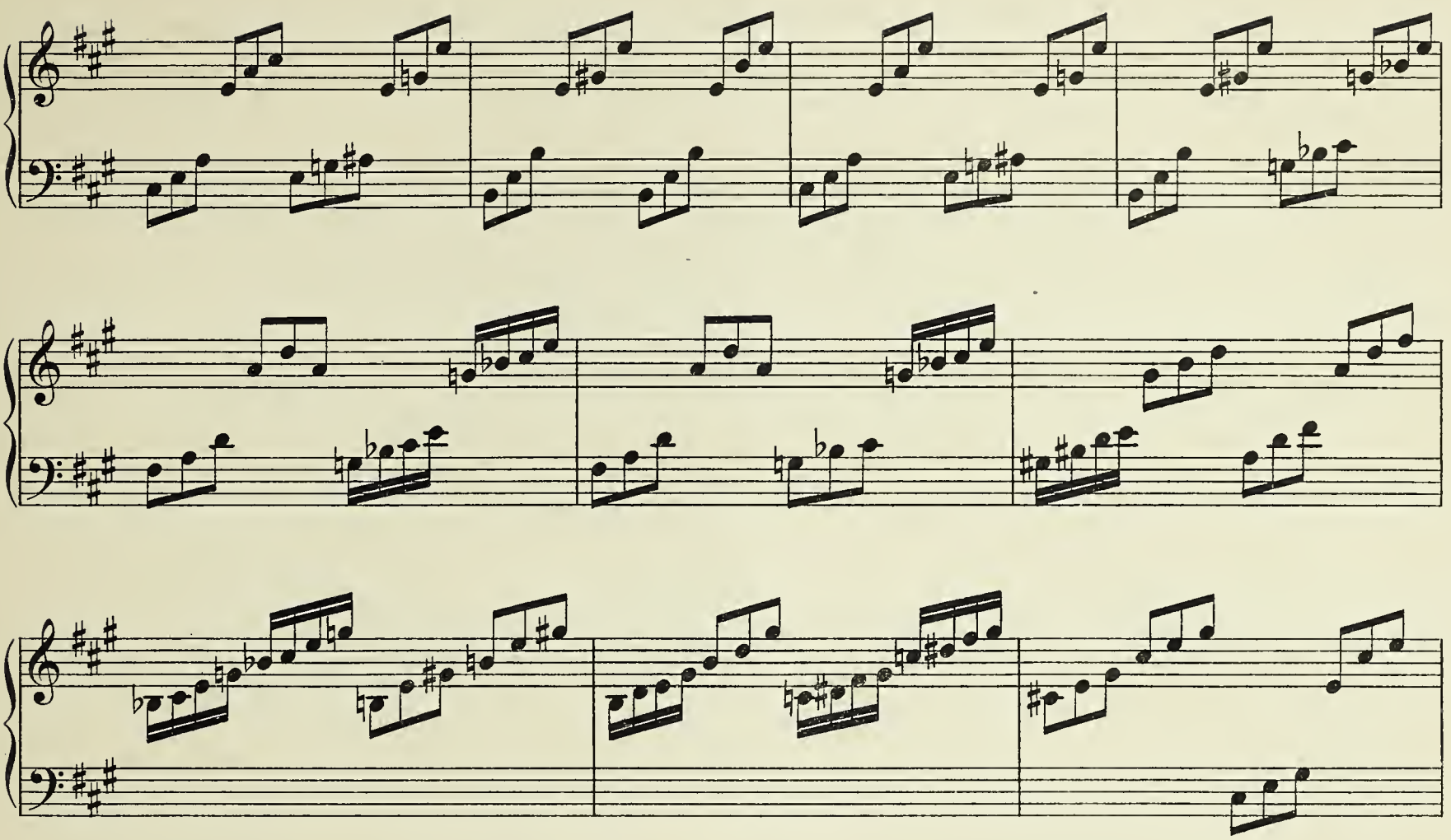

*) Mit Genehmigung der Original-Verleger Em. Berté & Cie. in Wien. C.M. 1203

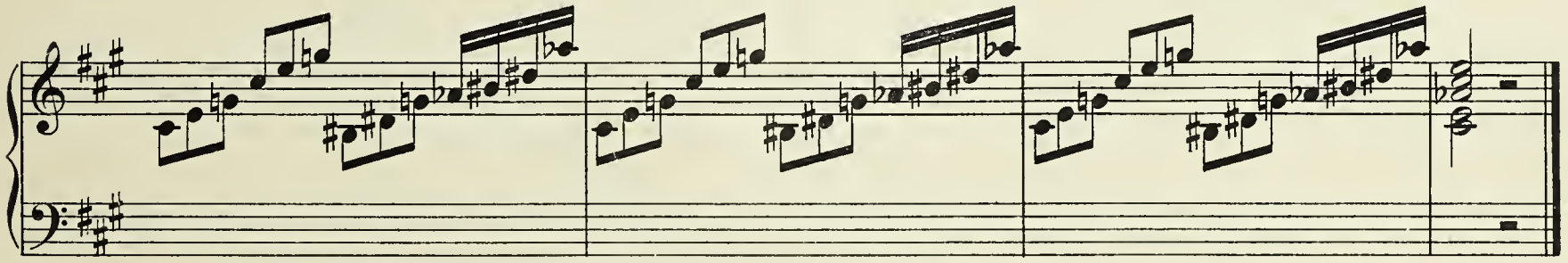
**Aus dem 3. Akt.**

Allegro moderato.

*pp*

*f*





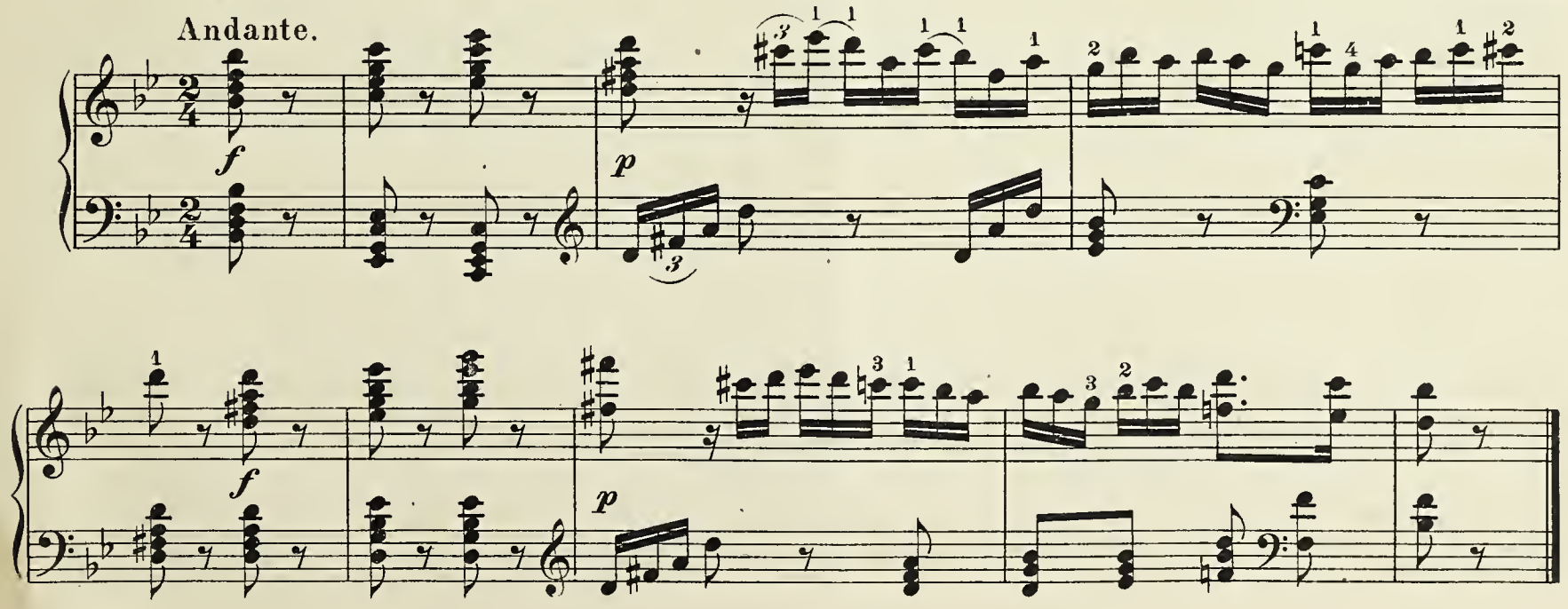
## № 11. Die Jüdin.

Oper.

J. F. Halévy.

2. Akt.

Andante.



# № 12. Die Königskinder.

## Märchenspiel.

E. Humperdinck.*)

Etwas ruhiger. Belebt.

*f*

Mäßig.

*p* *p* *p* *cresc.*

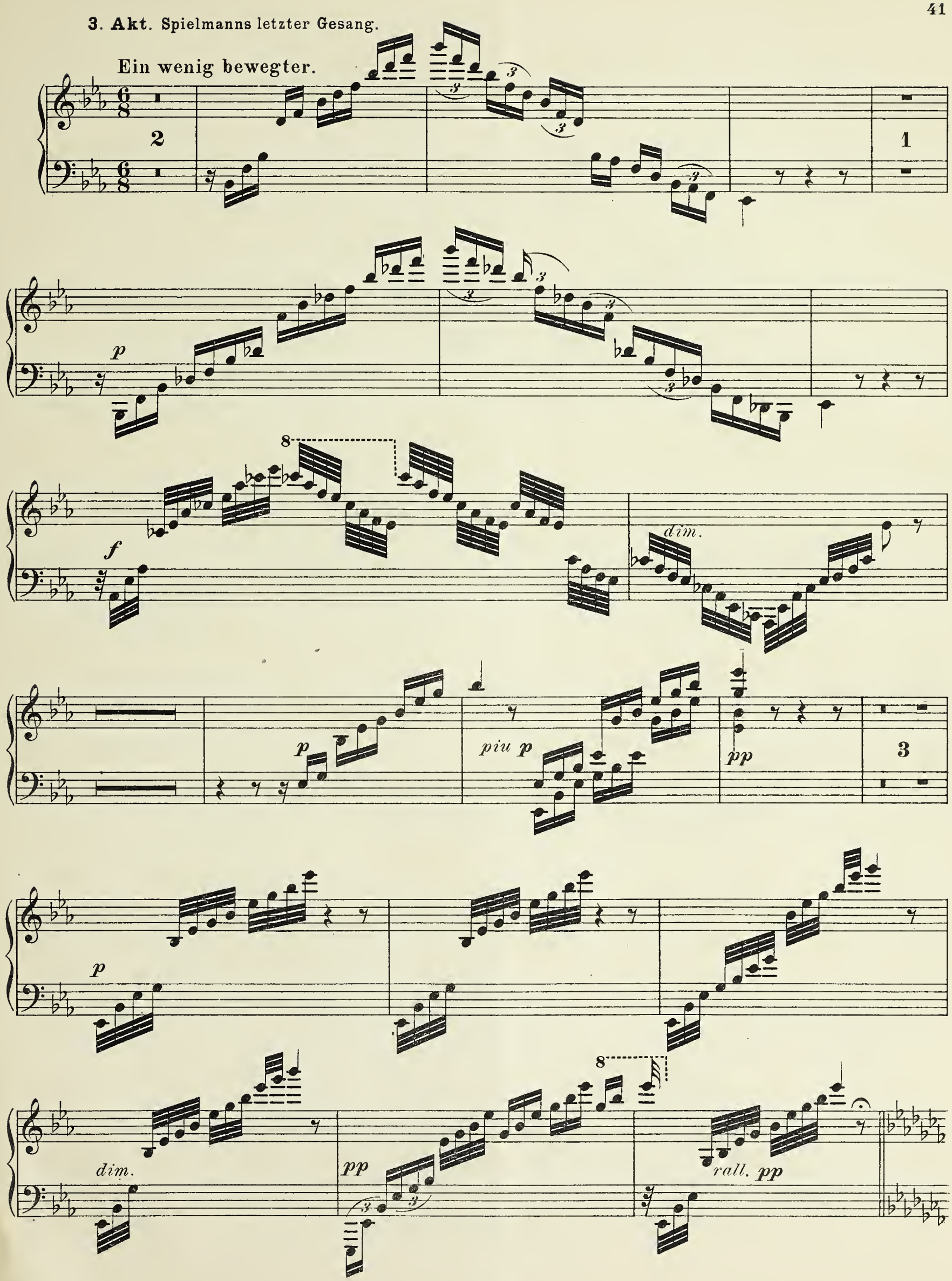
*f*

*p* *dim.* *pp*

*) Mit Genehmigung des Original-Verlegers M. Brockhaus in Leipzig.

C. M. 1203

**3. Akt.** Spielmanns letzter Gesang.



Sehr ruhig.

*ff*

*poco dim.*

*p*

*pp*

Lebhaft.

*f mit Schwung*

ff

ff

8

Ruhiger.

8

mf

8

8

8

p

più p

8

*) Das höchste fis bis as aufstimmen.

pp

morendo

# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

**Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

## Harfe.

**Grifftabelle für Harfe.** Kurze u. prakt. Anleitung zum Harfenspiel, für Selbstunterricht geeignet; Angabe der gebräuchlichen Fingersätze u. Handgriffe bei Tonleitern, Akkorden u. Arpeggien nebst Erläuterung des Pedalspiels u. der Akkordglissandos. ℳ 0,90

**Wohlfahrt, H.,** op. 109. **Harfen-Schule** für die ersten Anfänger, welche noch keine Noten kennen. Mit Anhang. 5. Auflage. 2,25

**Schuëcker, E.,** op. 8. **Etüden- und Melodien-Album für Harfe.** Sammlung auserwählter Stücke, Etüden ꝛc. in progressiver Reihenfolge. Originale sowie Bearbeitungen zum Gebrauche beim Unterrichte. 4 Hefte à 4,50

I. Teil. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Schuëcker.
2. Fünfzehn Etüden. Nadermann.
3. Aus: „Joseph in Ägypten" (Ich war Jüngling noch an Jahren). Méhul.
4. Schöne Minka. Russisches Volkslied.
5. Aus: „Die Zauberflöte" (Ein Mädchen oder Weibchen). Mozart.
6. Aus: „Figaros Hochzeit" (Schreib-Duett). Mozart.
7. Aus: „Postillon v. Lonjumeau" (Postillonslied). Adam.
8. Melodie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
9. Kleine Studie aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
10. Stückchen aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
11. Aus: „Die Zauberflöte" (Der Vogelfänger bin ich ja). Mozart.
12. Aus: „Stumme von Portici" (O seht, wie herrlich strahlt der Morgen). Auber.
13. Préinde. Bertini.
14. Prélude. Bertini.
15. Gruß. Mendelssohn.
16. Prélude. Bertini.
17. Etüde. Bertini.
18. Musette aus: „Armida". Gluck.
19. Chor aus: „Alceste". Gluck.
20. Wiegenliedchen. Schumann.
21. Zwei Neapolit. Volkslieder. Tiritompa (Nuova canzone popolare). La Fata di Amalfi (Die Zauberin v. Amalfi).

II. Teil. ℳ 4,50

1. Drei Etüden. Schuëcker.
2. Etüde. Nadermann.
3. Fröhlicher Landmann, von der Arbeit zurückkehrend aus „Album f. d. Jugend". Schumann.
4. Air varié, op. 24. Nadermann.
5. Zwei Lieder ohne Worte. Ilia Maurer.
6. Venetianisches Gondellied. Mendelssohn.
7. Zwölf Etüden. Bochsa.
8. Lied aus „Preciosa" (Einsam bin ich nicht alleine). Weber.
9. Variationen aus: „Vien' qua Dorina bella". Schuëcker.

III. Teil. ℳ 4,50

1. Zwei Etüden. Schuëcker.
2. Erster Satz a. d. „Großen Sonate". F. Dizi.
3. Erster Satz a. d. „Ersten Sonate op. 51". Vernier.
4. Erster Satz a. d. „Zweiten Sonate op. 51". Vernier.
5. Sechs Etüden, op. 41. F. Fiorillo.
6. Walzer. E. Parish-Alvars.
7. Etüde. Th. Labarre.

IV. Teil. ℳ 4,50

1. Etüde. Schuëcker.
2. Andante a. d. „Moïse-Fantasie". E. Parish-Alvars.
3. Ave Maria. Fr. Liszt, übertragen von E. Schuëcker.
4. Etüde, op. 25. Nr. 1. Fr. Chopin.
5. Zwei Etüden. E. Schuëcker.
6. Impromptu. E. Schuëcker.

**Nadermann, F. J., Etüden und Präludien für Harfe.** In progressiver Reihenfolge ausgewählt, revidiert u. mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung versehen von E. Schuëcker. Eingeführt an den Konservatorien der Musik in Leipzig, Wien, Boston. 3 Hefte 15,50

I. Teil. 30 fortschreitende Etüden. ℳ 4,50
II. Teil. 24 Präludien. ℳ 4,50
III. Teil. 18 Etüden für höhere Ausbildung. ℳ 6,50

**Kastner, A., Drei kleine Stücke für Harfe,** für vorgeschrittene Schüler und zum Vortrage. Romanze. Volkslied. Bagatelle. 1,—

## Harfe.

**Schuëcker, E.,** op. 18. **Etüden-Schule des Harfenspielers.** Sammlung von Etüden jeder Stilart vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Für den Unterricht mit genauer Fingersatz- u. Pedalbezeichnung. 3 Hefte ℳ 15,—

I. Teil. 25 kleine Etüden f. d. Elementar- u. Unterstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen. Es-dur. N. Bochsa.
2. Allegretto. Es-dur. E. Schuëcker.
3. Allegretto. B-dur. E. Schuëcker.
4. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
5. Moderato. C-dur. F. Fiorillo.
6. Allegretto con moto. F-dur. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. Es-dur. E. Schuëcker.
8. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
9. Moderato. Des-dur. F. Fiorillo.
10. Allegro. As-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. F-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro moderato. F-dur. F. Fiorillo.
13. Andante. Ges-dur. F. Fiorillo.
14. Allegro. As-dur. F. Fiorillo.
15. Maestoso. Es-dur. F. Fiorillo.
16. Modorato. G-dur. F. Fiorillo.
17. Allegro. D-moll. N. Bochsa.
18. Allegro moderato. B-dur. N. Bochsa.
19. Andante grazioso non troppo lento. As-dur. N. Bochsa.
20. Andante sostenuto. B-moll. N. Bochsa.
21. Andante. G-moll. N. Bochsa.
22. Andante ma non troppo. F-dur. N. Bochsa.
23. Moderato. C-dur. N. Bochsa.
24. Moderato. B-dur. F. Fiorillo.
25. Andante espressivo. As-dur. E. Schuëcker.

II. Teil. 12 Etüden für die Mittel- und Oberstufe. ℳ 4,50

1. Thema mit Variationen in Etüden-Form. Des-dur. F. J. Nadermann, bearbeitet von E. Schuëcker.
2. Allegretto. Ges-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro ma non troppo. Es-dur. E. Schuëcker.
5. Andante sostenuto. B-moll. E. Schuëcker.
6. Allegro. G-moll. E. Schuëcker.
7. Andante con moto. C-dur. E. Schuëcker.
8. Andante ma non troppo. Es-dur. F. J. Nadermann.
9. Allegro scherzando. G-dur. E. Schuëcker.
10. Andanto amabile. Es-dur. F. J. Nadermann.
11. Allegro con moto. Es-moll. E. Schuëcker.
12. Allegro con fuoco. D-moll. E. Schuëcker.

III. Teil. 12 Etüden im brillanten Stil. ℳ 6,—

1. Allegro molto. C-dur. E. Schuëcker.
2. Allegretto. F-dur. E. Schuëcker.
3. Allegro con fuoco. Ges-dur. E. Schuëcker.
4. Allegro modorato. F-dur. E. Schuëcker.
5. Andante molto espressivo. As-dur. E. Schuëcker.
6. Allegro ma non troppo. G-moll. E. Schuëcker.
7. Allegro di molto. Ces-dur. E. Schuëcker.
8. Moderato. Es-dur. E. Schuëcker.
9. Allegro moderato. B-dur. E. Schuëcker.
10. Allegro di molto. Es-dur. E. Schuëcker.
11. Moderato. Ges-dur. E. Schuëcker.
12. Allegro con spirito. F-moll. E. Schuëcker.

**Snoer, J., Harfenstudien.** 20 Übungen für den ersten Unterricht auf der einfachen, Doppelpedal- u. chromatischen Harfe. 1,20

— **Orchesterstudien** (Solobuch) **für Harfe.** Eine Sammlung der wichtigsten Stellen u. Soli der orchestralen Literatur d. Instrum. 2 H. à 4,50

1. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Oper.
2. Berlioz, H., Des Heilands Kindheit, Oratorium.
3. — Fausts Verdammung. Dramatische Legende.
4. — Harold in Italien. Symphonie.
5. — Romeo und Julia. Dramatische Symphonie.
6. — Symphonie fantastique.
7. Glinka, M., Jola Aragonesa.
8. Goldmark, C., Das Heimchen am Herd. Oper.
9. Humperdinck, E., Die Königskinder. Märchenspiel.
10. Kinghardt, A., Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium.
11. — Judith. Oratorium.
12. Moszkowsky, M., Boabdil. Oper. a) Scherzo Valse, b) Malaguena, c) Maurische Fantasie.
13. Rimsky-Korsakow, N., Sheherezade.
14. Sinding, Ch. R., Episodes chevaleresques.
15. Stojowsky, Sig., Symphonie.
16. Tschaikowsky, P., Casse-noisette (Nußknacker), Ballett.
17. — La belle au bois dormant.

u. s. w.

## Harfe.

**Snoer, J., Melodien-Album.** Sammlg. der beliebtesten Lieder u. Opernarien für Harfe (einfache oder Doppel-Pedal-Harfe) mit genauem Fingersatz u. Pedalbezeichnung eingerichtet u. für Anfänger hrsg. 3 Hefte à ℳ 1,50

1. Heft. 50 Nrn.

1. Kommt ein Vogel geflogen. Volksweise.
2. Kukuk, Kukuk ruft aus dem Wald. V.-W.
3. Fahret hin, Grillen. V.-W.
4. Mich fliehen alle Freuden. G. Paisiello.
5. Das Steierland („Hoch vom Dachstein"). L. C. Seydler.
6. Großvaterlied („Als der Großvater d. G. nahm"). V.-W.
7. Schweizer Heimweh („Herz, mein Herz, warum so traurig"). Fr. Glück.
8. Freut euch des Lebens. H. G. Nägeli.
9. Die drei Reiter („Es ritten drei Reiter z. T. hin."). V.-W.
10. Sehnsucht („Ich denk' an euch, ihr h. sch. T."). Bornhardt
11. In Berlin, sagt er. V.-W.
12. Vetter Michel („Gestern Abend war V. M. hier"). V.-W.
13. Ich bin der Schneider Kakadu. Wenzel Müller.
14. Wann i in der Früh aufsteh'. V.-W.
15. Über die Beschwerden dieses Lebens. V.-W.
16. Tirolerlied („Tiroler sind lustig"). Wenzel Müller.
17. Lang', lang' ist's her. Frische V.-W.
18. Hobellied („Da streiten sich die Leut' herum"). Kreutzer.
19. Was kommt dort von der Höh'. V.-W.
20. Du, du liegst mir am Herzen. V.-W.
21. Es kann ja nicht immer so bleiben. F. H. Himmel.
22. Mei Schatzerl ist hübsch. V.-W.
23. Wohlauf, noch getrunken. V.-W.
24. Wir hatten gebauet ein stattliches Haus. Thür. V.-W.
25. Rudelsburg („An der Saale hellem Strande"). F. E. Fesca
26. Österr. Volkshymne („Gott erhalte Franz d. K."). J. Haydn
27. Einsam bin ich nicht alleine. Aus: „Preziosa". K. M. v. W.
28. Ach, wie ist's möglich dann. Thür. V.-W. (Fr. Lux.)
29. Ännchen von Tharau. Silcher.
30. Russ. Nat.-Hymne („Gott sei d. Kaisers Schutz"). A. Lwoff
31. Gaudeamus igitur. Alte Studentenweise.
32. Treue Liebe („Weißt du, wie viel Sterne stehen"). V.-W.
33. Das Ringlein („Wald gras' ich am Neckar"). V.-W.
34. An die Freude („Freude, schöner G."). Reichardt.
35. Des Mädchens Klage („Den lieben l. T."). Düringer
36. Wilhelmus von Nassauwen. Altniederländ. V.-W.
37. Robin Adair. Schottische V.-W.
38. Loreley („Ich weiß nicht, was soll es bedeut."). F. Silcher
39. Preuß. Volkshymne („Heil dir im Siegerkranz"). H. Carey
40. Der rote Sarafan. Russische V.-W.
41. Durch die Wälder, durch die Auen. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
42. Schlummerarie. Aus: „Die Stumme v. Portici". Auber
43. Walzer. Aus: „Der Freischütz". K. M. v. Weber.
44. Duett. Aus: „Norma". V. Bellini.
45. Arie. Aus: „Die Nachtwandlerin". V. Bellini.
46. Chor. Aus: „Lucia di Lammermoor". G. Donizetti.
47. Arie. Aus: „Figaro's Hochzeit". W. A. Mozart.
48. Spinnlied. Aus: „Die weiße Dame". F. A. Boieldieu
49. Marsch. Aus: „Norma". V. Bellini.
50. Reich' mir die Hand. Duett a.: „Don Juan". Mozart.

2. Heft. 50 Nrn.

1. Liebesscherz. Schwäbisches Volkslied.
2. Heller und Batzen. Volksweise.
3. Wir treten zum Beten. Niederländ. V.-W. (Valerius.)
4. Herr Bruder, nimm das Gläschen! V.-W.
5. Hab' mein Wagen vollgeladen. Altniederl. V.-W.
6. O angenietje. Altniederländische V.-W.
7. Drei Röslein. Schwäbische V.-W.
8. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd. Tiroler V.
9. Wohin mit der Freud? F. Silcher.
10. Morgen muß ich fort von hier. F. Silcher.

u. s. w.

3. Heft. .. Nrn.

— **Kleine Fantasie für Harfe.** 1,50

**Huber, W.,** op. 3. **Zwei Stücke.** Adagio. Ständchen. **Violoncello u. Harfe.** 1,50

— op. 7. **Drei Stücke.** Larghetto. Intermezzo. Valse-Caprice. **Flöte u. Harfe.** 3 H. à 1,50

**Snoer, J., Die Harfe als Orchesterinstrument.** Winke u. Ratschläge für Komponisten, betreff. die praktische, d. h. klangvolle u. spielbare Satzweise für die Harfe im Orchester. Anhang: Harfenliteratur d. 19. Jahrh. (Abbildgn.) 2,—

# Empfehlenswerte Musikalien

# im Verlage von C. Merseburger in Leipzig.

## Geige allein.

**Bried, J., Op. 24.** Elementar-Violin-Schule, zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. 5. Auflage. 3 Hefte à 1,50

**Brähmig, B.,** Praktische Violin-Schule, enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien für alle Hauptlagen des Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken, vielfach entnommen aus den Werken bewährter Violinkomponisten. Für Lehrer und Lernende, insbesondere für Seminaristen und Präparanden. 8. Aufl. 3 Hefte. 4,80

**Campagnoli & Baillot, Lehrgang des Violinspiele.** Zusammengestellt und revidiert von R. Hofmann. Neue Auflage. 4 Hefte. 7,80

**Henning, C., Op. 31.** Instruktive Übungsstücke für Violine in verschiedenen Lagen und Stricharten. (Als Fortsetzung zu: W. Hoppe, „Der erste Unterricht im Violinspiel" zu benutzen.) 5. Aufl. 1,50

**Hoppe, W.,** Der erste Unterricht im Violinspiel, besonders für Präparanden-Anstalten und Seminarien. 7. Anflage. 0,90

---

**Hofmann, R.,** Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekanuter Lieder und anderer Melodien für Violine allein. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,75

— Orchesteretudien für die Violine. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. Neue, revidierte Auflage. 10 Hefte à 2,25

**Mazas, F.,** Ausgewählte Violin-Übungen. Neue Aufl. 3 Hefte. 5,25

**Strubel, J., Op. 2.** Dreiunddreissig progressiv geordnete Übungen in der 1. Position als Einlage beim Violin-Unterricht zur Bildung einer kunstgemässen Vortrages. Neue Auflage. 0,75

**Volckmar, Dr. W., Op. 271.** Elementar-Übungen für Violine, enthaltend vorbereitende Übungen, Choräle und Lieder zum Gebrauch in Seminarien und Präparandenschulen. 2,25

**Wahls, H., Op. 14.** Vierzig Elementar-Etüden für die Violine als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen. 1,50

**Wohlfahrt, F., Op. 43.** Tägliche Übungen für Violine. 3. Anfl 0,90

## Zwei Geigen.

**Henning, C., Op. 36.** Drei Duette für zwei Violinen. 3 Hefte. 6,25

**Hofmann, R.,** Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für zwei Violinen. Neue Auflage. 2 Hefte à 0,90

**Kuntze, C., Op. 307.** Leicht ausführbare Violinduette, besonders für den Gebrauch in Seminarien. Neue Auflage. 1,50

**Volckmar, Dr. W., Op. 258.** Leichte und instruktive Violinduette. Neue Auflage. 4 Hefte. 6,75

**Wohlfahrt, H., Op. 96.** Goldenes Melodien-Album für angehende Violinepieler. Auswahl beliebter Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien für zwei Violinen in erster Lage und progressiver Ordnung arrangiert. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

— Op. 101. Geigen-Duos. Eine progressiv geordnete Auswahl beliebter Stücke für zwei Violinen. Neue Auflage. 3 Hefte à 1,50

## Drei Geigen.

**Volckmar, Dr. W., Op. 505.** Drei Trios für drei Violinen. Neue Aufl. 2,25

## Vier Geigen.

**Foster, A., Op. 12.** Zwei Stücke für vier Violinen (ein- oder mehrfache Besetzung ad libitum). No. 1. Im Frühling. No. 2. Frühlings-Abschied. 2,00

## Geige und Klavier.

**Brunner, C. F., Op. 262.** Tonbilder. Sechs leichte Stücke. Arrangiert für Violine und Pianoforte von R. Schaab. 2,00

— Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodiöse Tanze. Arrangiert für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 1,50

**Gleich, F., Op. 8.** Spiele und Unterhaltungen der Jugend. Sechs leichte Stücke für Violine und Pianoforte. Für geübtere Schüler. Heft I. Marsch der bleiernen Soldaten. Blinde-Kuh. Feen-Märchen. Heft II. Spuk-Geschichte. Reif-Spiel. Walzer. à 2,00

— Op. 21. Leichte Tonstücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. Thema mit Variationen. Allegretto Canzonetta. Heft II. Mazurka. Fuge. à 1,50

**Haulsch, M., Op. 114.** Kleine Blätter. Zehn leichte und melodische Stücke für Violine und Pianoforte. 2 Hefte à 2,50

**Haydn, Jos.,** Sonaten für Pianoforte und Violine. Methodisch-progressiv geordnet, auch mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Schaab. No. 1. C-dur. No. 2. G-dur. No. 3. D-dur. No. 4. A-dur. 4 Hefte 3,00

**Henning, C., Op. 30.** Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Auflage. 2,25

— Op. 33. Volks-Lieder, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Folge. 3,00

— Op. 39. Opern-Klänge. Fantasien über beliebte Opern-Motive für Violine und Pianoforte. No. 1. Die weisee Dame, von Boieldieu. No. 2. Czar und Zimmermann, von Lortzing. No. 3. Faust, von Gonnod. No. 4. Martha, von Flotow. 4 Hefte. 8,00

**Hofmann, F. H., Op. 8.** Acht leichte und gefällige Salonstücke zur Ausbildung des Vortrags, des Bogenstrichs und der Fingertechnik für Violine mit Pianofortebegleitung. 4 Hefte à 1,50

**Hofmann, R.,** Erholungen für angehende Violinspieler. Eine Sammlung bekannter Lieder und anderer Melodien für Violine mit Pianofortebegleitung. Neue Anflage. 2 Hefte à 1,50

— do. für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 2 Hefte à 1,80

**Kropf, R.,** Zwei Meditationen über Präludien von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte und Violine. 1. No. 7 aus den zwölf kleinen Präludien. 2. No. 5 aus dem Wohltemperierten Klavier. 1,20

**Meissner, L., Op. 10.** Melodienstraues. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violine mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

**Oesten, Th.,** Beliehte Salonetücke für Violine und Pianoforte, arrangiert von Carl Lankan

Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Rêverie. 1,20
Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. 1,20
Op. 346. Bianca. Canzonetta. 1,20

**Volckmar, Dr. W., Op. 350.** Leichte und instruktive Tonstücke für Violine und Pianoforte. Neue Anflage. 2 Hefte à 1,50

— Op. 369. Altes und Neues. Tonstücke aus klassischen Meisterwerken in leichter Bearbeitung für Pianoforte und Violine. 2 Hefte à 1,80

**Wohlfahrt, F., Op. 42.** Album-Blätter. Leichte Unterhaltungsstücke für Violine und Pianoforte. 4 Hefte à 1,20

— Op. 82. Bunte Reihe. Fünf leichte Unterhaltungsstücke für zwei Violinen mit Pianofortebegleitung. 3,00

## Geige und Orgel.

**Volckmar, Dr. W., Op. 273.** Tonstücke für Violine und Orgel. Violinstimme 75 ₰. 2,25

**Wolfram, E. H.,** Violinstücke mit Begleitung der Orgel hez. des Pianoforte. Eine Sammlung klassischer Stücke von Corelli, Händel, Bach u. a., für Präparandenschulen, Seminarien und Lehrervereine bearbeitet. Violinstimme I/II ℳ 1,50. 2 Hefte à 3.75

## Trios, Quartette etc.

**Crémont, P., Op. 13.** Drei leichte Trios für zwei Violinen und Viola oder Violoncell. Berichtigt, sowie mit Fingersatz und Stricharten versehen von R. Hofmann. Einzelne Stimme 1 ℳ 2,70

**Bloss, C.,** Studien-Quartette für zwei Violinen, Viola und Cello. No. 1. G-dur. Partitur und Stimmen ℳ 2.40. Stimmen allein 1,50

**Schumann, C., Op. 21.** Instruktive Tanz-Suite für angehende Spieler. Marsch, Pastorale, Walzer, Polka (Rheinländer), Galopp für Streichquartett 1.—3. Lage. 4,50

**Munkelt, Tr.,** Kling-Klang für Streichorchester. 8 Hefte à 2,25

## Bratsche, Viola, Altgeige, Viola alta.

**Brähmig, B.,** Praktische Bratschenschule, enthaltend eine progressiv geordn. Auswahl techn. Elementarstudien für die wichtigsten Lagen des Bratscheuspiels nebst den entsprechenden Übungs- und Tonstücken. 6. Auflage. 2,25

**Hofmann, R., Op. 40.** Viola-Schule. Schule für Bratsche. Praktischer Lehrgang zur Erlernung dee Violaspiels, in zwei Teilen. I. Teil. Der Anfangsunterricht. II. Teil. Schule der Technik. 3. Aufl. à 2,25

— Op. 40. Viola School. Practical Couree for the Study of the Viola, in two parts. First part. Elementary inetrnction. Second part. School of Technic. 3d editiou. à 2,25

---

**Hofmann, R., Op. 87.** Fünfzehn Etüden für Viola (Viola alta) mit Anwendung verschiedener Lagen zum Gebranche für vorgeschrittne Spieler. 2,25

— Studien für Viola. R. Kreutzers Violin-Etüden für Viola (Bratsche) übertragen. Neue, revidierte Auflage. 2 Hefte à 1,80

**Kupfer, Ed., 21 Übungsstücke** für Viola alta (Altgeige) in der ersten Lage mit Begleituug einer zweiten Altgeige komponiert. 2,40

**Ritter, H.,** Solobuch für Viola (Viola alta, Altgeige). Orchesterstudien. Enthalteud die wichtigsten Soli der orchestralen Litteratur dieses Instrumentes, bezeichnet und mit Vorwort und Einleitung versehen. 2 Hefte à 2,25

**Rodo, P.,** 24 Violin-Etüden für Bratsche, Viola, Viola alta bearbeitet, mit Bogenstrichen, Fingersätzen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Clemens Meyer. 2 Hefte à 1,80

---

**Bach, J. S.,** Sonaten (Suite 1—4) für die Altgeige (Viola alta) allein. Nach den Sonaten für Violoncello allein übertragen von Hermann Ritter. 1,80

## Viola mit Begleitung.

**Ritter, H.,** Anthologie für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung des Pianoforte. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 1,80

No. 1. Beethoven, L. van, Op. 40. Romanze.
„ 2. — Op. 46. Adelaide.
„ 3. — Op. 50. Romanze.
„ 4. Spohr, L., Op. 115. Larghetto.
„ 5. — Op. 28. Rec. und Andante.
„ 6. — Op. 135. Barcarole No. 1.
„ 7. Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.

— Sonaten-Album für die Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte, bezeichnet und mit einem Vorworte versehen. Solobuch für Viola alta. Neue Folge. 2 Hefte à 2,25

No. 1. Mozart, W. A., Sonate in E-moll.
„ 2. Beethoven, L. van, Op. 5, No. 1. Sonate.
„ 3. — Op. 5, No. 2. Sonate.
„ 4. — Op. 69. Sonate.
„ 5. — Op. 102, No. 1. Sonate.
„ 6. — Op. 102, No. 2. Sonate.
„ 7. — Op. 42. Nottnrno.
„ 8. — Op. 17. Sonate
„ 9. Schubert, F., Op. 137, No. 1. Sonate.
„ 10. — Op. 137, No. 2. Sonate.
„ 11. — Op. 137, No. 3. Sonate.
„ 12. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 58. Sonate.

Anmerknng: Zu diesem Sonaten-Album können die Klavierstimmen, wie sie in der Breitkopf & Härtelschen oder Peters-Ausgabe erschienen sind, benutzt werden.

— Op. 48. Zwei Stücke für Viola alta (Altgeige) mit Pianoforte. No. 1. Valse caprice. No. 2. Moto perpetuo (Etüde). 3,50

## Violoncello.

**Henning, C., Op. 37.** Kleine Violoncello-Schule. Eine Reihenfolge fortschreitender, methodiech geordneter Übungsstücke mit einer zweiten Violoncellostimme versehen. 6. Auflage. 2,25

**Romberg, B., Violoncello-Studien.** Neue, vermehrte und verbeeserte Anflage., revidiert von Robert Heger. 2 Hefte à 1,80

**Witting, C.,** 25 Etüden und Capricen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Violoncell ohne Daumeneinsatz. Als Anhang: Akkord-Übungen. 2,70

**Gumbert, F., u. J. Klengel,** Orchesterstudien für Violoncello. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen aus Ouvertüren, Symphonien, Opern u. s. w. mit Fingersatz versehen. 3 Hefte à 2,25

**Grimm, C., 14 kleine Stücke für Violoncello allein, zur Übung im Alleinspielen.** Neue Anflage. 0,90

## Cello mit Begleitung.

**Grimm, C.,** 12 beliebte Arien von Mozart, Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy und anderen Meistern für Violoncello und Pianoforte eingerichtet und mit Fingersatz versehen. Neue Aufl. 2 Hefte à 1,80

**Haeberlein, H., Op. 13.** Ständchen für Cello (oder Horn) mit Klavierbegleitung. 1,20

**Meissner, L., Op. 10.** Melodienstraues. Sechs kleine Tonbilder zur Unterhaltung für Violoncello mit Pianoforte. 2 Hefte à 1,75

**Radecki, C. v., Op. 20.** Suite eérieuse für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte oder der Orgel. 1,50

**Schulz, L.,** Vortragsstücke für Violoncello und Pianoforte Sammlung von Kompositionen klassischer und moderner Meister herausgegeben und bezeichnet. 2 Hefte à 1,80

**Spielter, H., Op. 22.** Romanze in Es-dur für Violoncello (oder Posaune) mit Begleitung des Pianoforte 1.25

**Volckmar, Dr. W.,** 2 Tonstücke für Cello und Pianoforte. Op. 259. Ballade. Op. 260. Eine Abendstunde. à 2,00

## Kontrabass.

**Richter, C., Op. 15.** Kontrabase-Schule. Praktieche Anleitung zur Erlernung des Kontrabasses. 8. Auflage. 2,25

**Gregora, F.,** Etuden für Kontrabass. Herausgegeben und mit Fingersatz und Klavierbegleitung versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 3,00

**Hrabě, J.,** 86 Etuden für Kontrabass. Supplement zu jeder Kontrabass-Schule, bearbeitet, progressiv eingerichtet und mit Fingersatz versehen von Franz Simandl. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

**Schwabe, Osw.,** Orchester-Studien für Kontrabaes. Eine Sammlung schwieriger Stellen aus Ouverturen, Symphonien, Opern u. s. w. Mit Fingereatz und Strichbezeichnung versehen. 6 Hefte à 2,25

**Simandl, F.,** Gradus ad Parnaesum für Kontrabaee. 24 Etuden zur höheren technischen Ausbildung. Eingeführt am Wiener Konservatorium. 2 Hefte à 2,25

**Stix, O., Op. 50.** Vier Suiten aus den sechs Violoncell-Suiten von Joh. Seb. Bach, für Kontrabass zu Studienzwecken übertragen und mit Fingersatz versehen. 2,25

## Nachträge.

**Forchhammer, T., Op. 24.** Jugend-Album für angehende Violinspieler. 15 leichte und melodiöse Charakterstücke für Violine in der ersten Lage mit Begleitung des Pianoforte (Violinstimme allein 75 ₰). 2,25

**Holub, H.,** Zwei Sonatinen für Violine und Pianoforte für Unterricht u. Vortrag. No. 1. Op. 19. E-moll. ℳ 2,—. No. 2. Op. 20. F-dur. 2,75

**Müller, B. Ed., Op. 56.** Tiroler Lieder für 2 Violinen und Pfte. 1,50

**Skop, V. F., Op. 6.** Zehn kleine Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung für Violine u. Pianoforte. No. 1—4: Stücke auf leeren Saiten. No. 5—7: Stücke mit Benützung dee 1. Fingers. No. 8—10: Stücke mit Benützung des 1., 2. u. 3. Fingere. Zum Gebrauche beim Elementar-Unterricht und zur Anregung für ganz junge Violinspieler. 1,50

**Wahls, H., Op. 9.** Drei Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 1,50

— Op. 19. Das Lagenepiel auf der Violine, 39 leichte melodische und fortschreitende Übungen in allen siehen Lagen für eine Violine allein oder mit Begleitung einer zweiten Violine. Als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen, und besonders als Anhang zu des Verfassers 40 Elementar-Etuden, Op. 14. 1,80

- Marsch- und Tanz-Album. 150 auserlesene Märsche und Tänze aus vier Jahrhunderten für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes und der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

— Opern-Album. 134 auserlesene Stücke aus beliebten und bekannten Opern für Violine allein, leicht bearbeitet und mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. der Stricharten versehen. 3 Hefte à 1,50

---

**Meerts, L. J.,** 12 Etudes élémentaires pour Violon (la première position für Viola alta (Altgeige) mit Begleitung einer zweiten Viola übertragen und bezeichnet von Ferdinand Ris. 1,80

**Munkelt, T.,** Kling-Klang. Unterhaltungs- und Tanz-Musik. Eine Sammlung froher Weisen, einfach gehalten und leicht gesetzt, für Streichquartett allein. (2 Violinen, Viola, Bass.) 8 Hefte. à 1,—

## Schriften.

**Adler, E.,** Die Behandlung und Erhaltung der Streichinstrumente. Unter besonderer Berücksichtigung der Geige oder Violine zur Belehrung für Musiker und Dilettanten verfasst nebst einem Litteratur-Anhang: Werke aus der Special-Litteratur über Streichinstrumente und einem Verzeichnis der Geigenbauer, Streichinstrumentenmacher und Reparatenre in Deutschland, Österreich-Ungarn und der Schweiz. 0,45

**Laaser, C. A.,** Prakt.-theor. Instrumentations-Tabelle für Streich-Orchester. Neue Auflage. 0.45

**Niederheitmann, F.,** Cremona. Eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihrer Instrumente. 3. vermehrte und auf Grund neuester Forschungen verbesserte Auflage mit dem Bild von Caspar Tieffenbrucker alias Gaspard Duiffopruggar und 36 Nachbildungen von Geigenzetteln. 2,40

**Ritter, H., Die Viola alta oder Altgeige.** Ihr Name, ihre Geschichte, die Grundsätze ihres Baues, ihr Wesen u. ihre Bedeutung als musikalisches Auedrucksmittel. Als Anhang: Brief R. Wagners an den Verfasser. Aphorismen über die Viola alta. Die Bagatella'schen Geigenbauregeln. Hauptsächlichste Musiklitteratur für die Viola alta. 3. Anfl. 2,—

**Schubert, F. L., Die Violine.** Ihr Wesen, ihre Bedeutung u. Behandlung als Solo- u. Orchester-Instrument. 4. Auflage, vollständig umgearbeitet u. mit einem Litteratur-Anhang versehen von R. Hofmann. 0,90

**Brähmig, B., Ratgeber bei der Wahl geeigneter Musikalien. 3. Aufl.** 1,50

## Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblas-, sowie beliebte andere Instrumente. à 0.30

Instrumentations-Tabellen für Streich-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Auflage. à 0.45

— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60

# Verlag von Carl Merseburger in Leipzig.

**Spezial-Verlag: Schulen und Unterrichtswerke für alle Instrumente.**

## Flöte.

Barge, W., Orchesteretudien für Flöte. Eine Sammlnng der bedeutendsten Stellen für Flöte aus Opern, Sympbonien und anderen Orchesterwerken. Neue Aufl. 8 H. à 2,25
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte allein 1,20
— Ausgewählte Volkslieder für Flöte u. Pfte. 1,80
— Ausgewählte Volkslieder für 2 Flöten 1,50
— Duette für 2 Flöten. Sammlung klassischer Lieder von Mendelssohn, Schubert, Schnmann n. a. Meistern. 6 H. à 1,50
Goepfart, K., Op. 25. Skizzen u. Studien für Flöte n. Pfte. 2 H. à 2,50
Müller, B. E., Op. 15. Serenade für Flöte, Horn u. Pfte 1,50
Richter, C., Flötenstücke (für Flöte allein), kleine, leicbte. Sammlnng beliebter Lieder, Opernmelodien etc. 3 H. à 1,50
Schindler, F., Op. 4. Zwei Konzert-Etuden für Flöte, mit Klavierbegleitung ad lihitum. 1. Flüchtige Welle (G dur). 2. Obne Rast und Rnh (F dur). 2,50
— Two Conoert-Studies for the flnte with piano-accompaniment ad lihitum. 1. Swift flowing wave (G major). 2. Without reet and repoee (F major). 2,50
— Deux Etudee de Concert pour la flûte avec accompagnement de piano ad libitnm. 1. L'onde fugitive (Sol majeur). 2. Sans arrêt et eans repos (Fa majenr). 2,50
Schwedler, M., Tonperlen älterer Meieter für Flöte n. Pfte. 7 H. à 1,25
H. I. No. 1. Arie v. Antonio Lotti. 2. Idylle v. Marin Marais.
„ II. „ 3. Gavotte v. J. P. Ramean. 4. Mennet v. Francesco M. Veracini.
„ III. „ 5. Giga v. Antonio Vivaldi. 6. Air n. Doubles von G. F. Händel.
„ IV. „ 7. Tambourin v. J. M. Leclair. 8. Ariette v. G. Pergolese.
„ V. „ 9. Melodie v. Frz. Schubert. 10. Allegretto v. Lonis Spohr.
„ VI. „ 11. Rondeeu v. F. Couperin. 12. Adagio v. P. Nardini.
„ VII. „ 13. 14.
Struth, A., Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerühnngen nnd vielen melodischen Übungsstücken in den gebräuchlicben Dur- u. Moll-Tonarten mit Tabellen. 19. Anfl. 2,25
Tillmetz, R., Op. 19. Vor-Studien für Flöte allein. 26 Studien in alleu Tonarten zur Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 1,20
— Op. 20. Ton-Studien für Flöte n. Pfte. 26 Studien in allen Tonarten znr Erlernung eines schönen, modulationsfähigen Tones. 2,25
— Op. 17. Drei Stücke für Flöte u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen und Rondoletto paetorale. 2,50
Voigt, G. B., Studien für Flöte, progressiv geordnet. 2 H. à 1,50
Wahls, H., Op. 5. Die 1. Übungen für Flöte, als Ergänznng zn Strnth, Flötenschule zu benutzen. 2 H. à 1,50
Wohlfahrt, H., Op. 100. Melodien-Alhum für 2 Flöten. Auswahl heliehter Lieder, Opern- n. Tanz-Melodieu. Neue Aufl. 3 H. à 1,50
— Op. 108. Duos für 2 Flöten. Neue Anfl. 3 H. à 1,50

## Piccolo-Flöte.

Wahls, H., Op. 10. Piccolo-Flöten-Schule (Pickelflöte, Qnerpfeife) mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Übungsstücken, Militärmärschen (teils mit Trommel-Begleitung) etc. 5. Anfl. 1,80
— Album für Piccolo-Flöte. 90 Lieder, Opern- n. Tanzmelodien, Märeche u. a. für eine und zwei Piccolo-Flöteu. 2 H. à 1,20

## Flageolet.

Richter, C., Op. 7. Flageolet-Schule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Flageoletspiels, mit vier Grifftabellen, vielen Studien- u. Unterhaltungsstücken etc. 3. Aufl. 2,25

## Oboe.

Goepfart, K., Op. 27. Zwei Charakterstücke für Oboe n. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orchesterstudien für Ohoe. Sammlung der bedeutendeten Stellen aus Opern, Symphonien n. a. Orchesterwerken. 4 H. à 1,50
Hofmann, R., Op. 58. Übunge- und Vortrags-Stücke für Oboe n. Pfte., 10 melodische. 1,80
Schubert, F. L., Op. 66. Oboe-Schule mit Grifftahelle. 4. Aufl. 2,70
Tillmetz, R., Op. 17. Drei Stücke für Oboe u. Pfte. Nocturno, Alpenreigen u. Rondoletto pastorale. 2,50

## Englisch Horn, Alt-Oboe.

Müller, B. E., Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für englisch Horn (Alt-Oboe) u. Pfte. 1,25

## Klarinette.

Bender, H., Op. 30. Vier Klarinett-Duetten, bearbeitet u. progressiv geordnet nach Violin-Duetten von E. Du Puy, J. Mayseder und Pierre Haensel. 2 H. à 2,25
Goepfart, K., Op. 29. Drei Stücke für Klarinette u. Pfte. 2,50
Grosse, P., Grifftabelle für Klarinette mit auefübrlicben Erläuterungen der einzelnen Griffe nebst beigefügten Noteubeispielen. Ein Snpplement zu jeder Klarinetten-Schule. 0,90
Gumbert, F., Orchesterstudien für Klarinette. Sammlung bedentendster Stellen ans Opern, Symphon. n. a. Orchesterwerken. N. Aufl. 6 H. à 1,50
Richter, C., 14 Stücke für Klarinette in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
— Klarinetten-Duos. Eine Answahl kleiner, leichter Stücke von verschiedonen Komponisten für 2 Klarinetten. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Klarinetten-Schule mit vielen Übungsbeispielen und 2 Tahellen. 11. Aufl. 2,25
Wahls, H., Anfangsstudien für Klarinette, eystematisch n. progressiv geordnet. Eingeführt beim Unterrichte am kgl. Konservatorinm der Musik in Leipzig. 2 H. à 1,50

## Fagott.

Bergt, A., Trio für 3 Fagotte. 1,50
Goopfart, K., Op. 31. Zwei Charakteretücke f. Fagott n. Pfte. 2,00
Gumbert, F., Orcheeterstudien für Fagott. Sammlung echwieriger Stellen aus Symphonien u. anderen Werken. 2 H. à 1,50
Hofmann, F. H., Praktiscbe Fagott-Schule mit Applikaturtabelle für Fagotte nach C. Almeuräders Angahe. 3. Anfl. 2,25
— Op. 36. Übunge- u. Vortragsstücke für Fagott, teils mit Begleitung eines zweiten Fagottes, teils mit Pfte. 2 H. à 1,80
Kopprasch, C., 60 Etuden für Fagott, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedeuer Schlüssel nnd Tonarten. 2 H. à 1,50
Mildo, L., Op. 24. Studien über Tonleiter- u. Akkord-Zerlegungen. 1,80
— Op. 26. Konzert-Studien (fünfundzwanzig) für Fagott. 3,00
Schrock, G., Op. 9. Sonate für Fagott u. Pfte. znm Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Musik zn Leipzig eingeführt. 2,25
Weissenborn, J., Op. 4. Seche Stücke für 3 Fagotte. 2,25
— Op. 14. Capriccio für Fagott n. Pfte. 2,00

## Okarina.

Hertel, J., Okarina-Schule. Znm Selbstunterricht mit Abbildungen, Erläuterungen. Grifftahelle, Übnngen u. Unterhaltnngestücken. 0,90

## Horn.

Gumbert, F., Solobnoh für Horn. Orchesterstudien. Eine Sammlnng der wichtigsten Hornstellen aus Symphonien, Onvertüren und Opern aller Komponisten. Neue Aufl. 9 H. à 2,25
— Militär-Signalbuch aller Armeen für Signalhorn und Signaltrompete. 1. Abteilnng: Infanterie. 1,20
— Waidmann'e Heil! Deutscbe Jagd-Signale nnd Fanfaren, Jagd-Märsche und Tänze für Jagdhorn. Als Anhang: Jäger-Lieder 1-, 2-, 3- nnd 4 etimmig 1,20
— Horn-Quartette, auegewählte. 4 H. 20,40
1. Heft. Corno 1° II$^{do}$ III° IV° à 0,90 netto
2. „ Corno 1° II$^{do}$ III° IV° à 1,20 netto
3. „ Corno 1° II$^{do}$ III° IV° à 1,50 netto
4. „ Corno 1° II$^{do}$ III° IV° à 1,50 netto
Hacherlein, H., Op. 13. Ständchen für Horn u. Pfte. 1,20
Henning, C. T., Duos für 2 Hörner in F, instruktive. 2,25
Hofmann, R., Op. 17. Praktiscbe Horn-Schule nebst Grifftabelle für das Ventilhorn. 6. Aufl. 2,25
— 20 Studien für Waldhorn mit Begleitung des Pfte. nach Beiepielen herühmter Meister übertragen. 2,25
— Lieder für Horn mit Pfte., ausgewählte. 2 H. à 2,25
Homlline, C., Op. 38. Quartett in B dur für 4 Waldbörner in F. In 3 Sätzen (Alla marcia. Andante. Presto) 2,00
Kopprasch, C., 60 Etuden für Waldhorn, ausgewählte. Hrsg. von Fr. Gumbert. Neue Aufl. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Op. 5. Romanze für Waldhorn n. Pfte. 1,25
— Op. 15. Serenade für Horn u. Flöte mit Pfte. 1.50
Otto, J., Op. 107. Quartett für 4 Corni in E. „Ee rauscht dem Jägersmann der Wald", hearheitet v. Fr. Gumbert. 1,00
Reicha, A., Op. 82. Seebs Trios für 3 Hörner in E. 1,50

## Althorn.

Hofmann, R., Op. 38. Altborn-Sobule. Prakt. Anleitung zur Erlernung des Cornets in D oder Es (französ. Bugle alto) mit Grifftahelle für Althorn. 5. Aufl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Altborn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Tenorhorn.

Hofmann, R., Op. 21. Tenorhorn-Schule. Prakt. Anleitung znr Erlernung des Tenorhorns, mit Grifftabelle f. Tenorhorn (Cornet-Form, Tuba-Form). 6. Aufl. 2,25
Koppraech, C., 60 Etuden für Tenorhorn, ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Flügelhorn, Cornet à Pistons.

Hofmann, R., Op. 16. Cornet-Scbule. Praktische Anleitnng zur Erlernung des Cornet à Pistons mit Grifftabelle. 11. Anfl. 2,25
— Op. 24. Studien für Cornet à Pietone. 2 H. à 1,80
Heft 1. Ergänzung zur Cornetschule v. R. Hofmann.
Heft 11. 28 Etuden für Cornet à Pistone.
— 38 melodiscbe Studien für Cornet à Pietons in B mit Pfte., nach Beispielen herühmter Meister übertregen. 2 H. à 2,25
— Lieder für Cornet à Pietone mit Pfte. Sammlung beliebter Lieder u. s. w. für Flügelborn. Nene Aufl. 6 H. à 2,25
— Salon-Album f. Cornet à Pistone mit Pfte. Auegew. Stücke. 3 H. à 2,25
— Duette für 2 Cornets in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für Flügelborn, ausgewählte. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden für Cornet à Pistons in B, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Müller, B. E., Kaieer-Quartette für Cornet à Pistons. 2 H. à 2,40

## Piccolo-Cornet.

Hofmann, R., Op. 45. Piccolo-Cornet-Schule in Ee oder D. 3. Aufl. 2,25
Koppraech, C., 60 Etuden für Cornet à Pistone in Es (Piccolo), ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Trompete.

Gumbert, F., Orchesterstudien für Trompete. Sammlnng der wicbtigsten Stellen aus Symphonien, Opern u. Ouvertüren. 3 H. à 2,25
Hofmann, R., Op. 33. Schule für C- oder B-Trompete mit Grifftabelle. 11. Aufl. 2,25
— 38 melodische Studien für Trompete in B mit Pfte. 2 H. à 2,25
— Duette für 2 Trompeten in B mit Pfte. 2 H. à 1,50
Kopprasch, C., 60 Etuden für hohe Trompete in A-B-C. 2 H. à 1,50
— 60 Etuden f. tiefe Trompete in F-E-Es-D, ausgewählte. 2 H. à 1,50
Pöhlmann, H., Trompeten-Schule, leichte und schwere Übnngen für Natur- und Ventil-Trompete. Zum Gebrauche beim Unterrichte im k. Konservatorium der Mnsik zn Dreeden eingeführt. 2,25
— Musikstücke und Duos für Natur- und Ventil-Trompete. 1,50
Sachse, E., 100 Etuden für Trompete in Es. 2 H. à 2,25
Schubert, F. L., Op. 101. Neue Trompeten-Schule oder Anweisung für einfache Natnr-Trompete nnd für die Ventil-Trompete mit Grifftabelle. 7. Aufl. 2,25
Wahls, H., Op. 18. Schule für B- und A-Trompete (Cornet à Pietons oder Flügelhorn), zum Selbstunterricht geeignet, nebst einer reichen Sammlnng progressiv geordneter Übnngen, eowie melodiöeeu Vortrage- und Unterhaltungsetücken für 1 oder 2 Trompeten. 2,25

## Posaune.

Henning, C., Übungen für 2 Posaunen, leichte, zum Gebrauche beim ersten Unterrichte. Ergänzung zn Rich. Hofmann's Posannen-Scbnle (Op. 19.) Neue Aufl. 2,25
Hofmann, R., Op. 19. Poeaunen-Schule Als Anbang: Tabellen für die Alt-, Tenor- und Bass-, Zug- und Ventilposannen. 6. Aufl. 2,25
— Übungen für Posaune mit Begleitung dee Pianoforte nach Concone'e Gesangstudien übertragen. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden für Posaune, ausgewählte, mit Berücksichtigung verschiedener Schlüssel nnd Tonarten. 2 H. à 1,50
Müller, R., Orchesterstudien für Posaune. Eine Sammlung der wichtigsten Stellen für Posaune ane Opern, Oratorien, Symphonien u. a. Werken. 5 H. à 2,25
— 50 Quartette für 4 Posaunen. Znr Übung dee Zusammenspiele heim Unterrichte (am k. Konservatorinm der Musik zu Leipzig eingeführt), für Vorträge in Konzerten etc. übertragen. 2 H. à 2,40
Spielter, H., Op. 22. Romanze in Es-dur f. Poeaune u. Pfte. 1,25

## Tuba.

Hofmann, R., Op. 20. Tuba-Schule mit Grifftabelle für Tuba zu 3, 4 n. 5 Ventilen. 6. Anfl. 2,25
Kopprasch, C., 60 Etuden f. Euphonion (Bariton), ausgewählte. 2 H. à 1,50

## Pauke.

Deutsch, A., Pauken-Schule (Timpani) znm Selbstunterricht geeignet. Mit zahlreicben Abbildnngen und Notenbeispielen, eowie einer Sammlung der wicbtigsten und ecbwierigsten Orchesterstellen aus Opern und Konzertwerken. 2,25
— Tutor for the Kettle-Drum (Timpani) adapted for selftuition. With nnmerous woodcuts and musical illustrations together witb a collection of the moet important and difficnlt passages from operas and concert works. 2,25

## Trommel, Schlagzeug.

Deutsch, A., Grosse Trommel- u. Becken-Schule, nebst Anleitung zum Triangel-, Tambourin- u. Tamtam-schlagen. Znm Selbstunterricbt geeignet. Mit zablreichen Abbildungen u. Notenbeispielen, sowie einer Sammlnng der wichtigsten n. echwierigsten Orchesterstellen ans Opern n. Konzertwerken. 2,25
Klug, H., Trommel-Schule znm Selbstnnterricht. 2,50

## Xylophon.

Hertel, J., Op. 60. Xylophon-Schule. Praktische nnd leicht verständlicbe Metbode, zum Selbstunterrichte geeignet. Neue Anfl. 2.25

## Harfe.

Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfen-Schule für Anfänger. 3. Anfl. 2,25
Kastner, A., Op. 4. Drei kleine Stücke für Harfe. 1,00
Nadermann, F. J., Etuden und Präludien für Harfe 3 H. à 4,50
Schuëcker, E., Op. 8. Etuden u. Melodienalhum für Harfe. 4 H. à 4,50
— Op. 18. Etuden-Schule des Harfenepielere. 3 H. à 4,50
Snoer, J., Kleine Fantaeie für Harfe. 1,50

## Schlag-Zither.

Gutmann, F., Blumengarten für Zitherspieler. 14 H. à 1,50
— Op. 330. Lieder-Album. 200 Stücke. 4 H. à 1,20
— Op. 341. Tanz-Album. 40 Stücke. 4 H. à 1,20
Meyer, Henry, Zitber-Schule. 4. Aufl. 2,25
Müller, B. E., Op. 28. Zither-Alhum. Original-Komp. 4 H. à 1.20
Sageder, A., Vortragsstücke für Zither. Original-Komp. 2 H. à 1,50
Wagner, F., Der Wiener Zither-Lehrer Elem.-Schule. 2,25
Wohlfahrt, H., Op. 105. Elem.-Zither-Schule. 3. Aufl. 2,25
— Op. 106. Zitherfreund. Auswahl beliebter Stücke. 8 H. à 1,50

## Streich-Zither.

Schindler, C., Anleitung zum Trio- und Quartettepiel. 0,75
Wohlfahrt, H., Op. 107. Streichzitber-Schule. 3. Aufl 2,25
— Op. 112. Album für Streichzitherspieler. 8 H. à 1,50

## Akkord-Zither.

Hertel, J., Schule n. Melodienhuch für Akkord-Zither. 0,90

## Guitarre.

Otto, M., Lieder mit Guitarre-Begleitung, auegewählte. 4 H. à 1.50
Schulz, F. A., Op. 112. Guitarre-Schule. 10. Aufl. 2,00
Witting, C., Lebrgang des Guitarrespiels. Nene Aufl. 1,80
Wohlfahrt, H., Op. 104. Guitarre-Alhum. Nene Aufl. 3 H. à 1,50

## Mandoline. Banjo.

Hertel, J., Op. 62. Mandolinen-Schule (4- u. 8saitig) 2. Aufl. 2.25
— Op. 125. Melodienbuch für eine u. zwei Mandolinen. 3 H. à 1,50
Witting, C., Schule für Banjo mit 5, 6 oder 7 Saiten. 1,80

## Orchestermusik.

Gumbert, F., Ausgewählte Horn-Quartette. 4 H. 20,40
Hofmann, R., Quartette für Meesing-Blasinetrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien und Liedern, Märschen und Tänzen. 2 H. à 1,80
Fünf Ausgaben, einzelne Stimme 0,45
Ausgabe a) für 2 Trompeten in Es, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ b) „ 2 Cornets (Trompeten) in B, Posanne I u. II (oder Tuba).
„ c) „ Cornet à Pistons I in B, Trompete II in Es, Tenorhorn, Poeanne II (oder Tuba).
„ d) „ 2 Cornets in B, Tenorhorn, Posaune II (oder Tuba).
„ e) „ 2 Trompeten in Es, Posanne I n. II (oder Tuba).
Müller, B. E., Kaieer-Quartette für Cornet à Pistons. Besetzung: 2 Cornet à Pistons (oder Trompeten) in B, 1 Bass-Trompete (oder Althorn) in Ee, 1 Base-Flügelhorn (oder Tenorhorn) in B. 2 H. à 2,40
— Op. 12. Abendempfindung im Gebirge. Solo für Oboe mit Orchester-Begleitnng. 3,00
— Op. 15. Serenade (Frühlingsnahen) für Flöte- und Waldhorn-Solo mit Orchester-Begleitung (Harfe ad libitum). 3,50
Müller, Rob., 50 Quartette für 4 Posaunen. 2 H. à 2,40
Munkelt, Tr., Im Tanzsaale. Sammlung einfach gehaltener Märsche, Reigen und Tänze für Blasinstrumeute. Achtstimmige Besetzung: (Flügelhorn I [Klarinette] in Es, Flügelhorn [Klarinette] in B, Trompete in Es, Hörner in Es, Tenorhorn in B, Poeanne u. Tuba). 8 H. à 2,70
Einzelne Stimme 0,45
— Kling-Klang. Unterhaltungs- u. Tanz-Mnsik. Eine Sammlung froher Weisen. einfach gehalten u. leicht gesetzt für Streich-Orchester. Besetzung: 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, Klarinette in C, 2 Hörner in F, 2 Trompeten in B, Posaune nnd Trommeln. 8 H. à 2.25
Einzelne Stimme. 0,25

## Schriften.

Franz, O., Transpoeitionslehre für alle Instrumente. 1,20
Schubert, F. L., Instrumentationslehre. 5. Aufl. 0,90
— Die Blechinstrumente der Musik, deren Geschicbte, Natur, Handhabung und Verwendung. 2. Aufl. 0.90
Widmann, B., Formenlehre der Instrumentalmusik. 2. Aufl. 2,40
Wunderlich, G., Anleitung zur Instrumentierung. 1,20

## Tabellen.

Griff-Tabellen für die gebräuchlichsten Holz- und Blechblae-, eowie beliehte audere Instrnmente. à 0,30
Inetrumentatione-Tabellen für Streicb-Orchester, Militär-Infanterie-Musik von C. A. Laaser. 2. Aufl. à 0,45
— Horn-Musik (Jäger, Pioniere), Kavallerie-Musik. à 0,60
Laaeer, C. A., Generalbasslehre in Tabellenform. 1,20